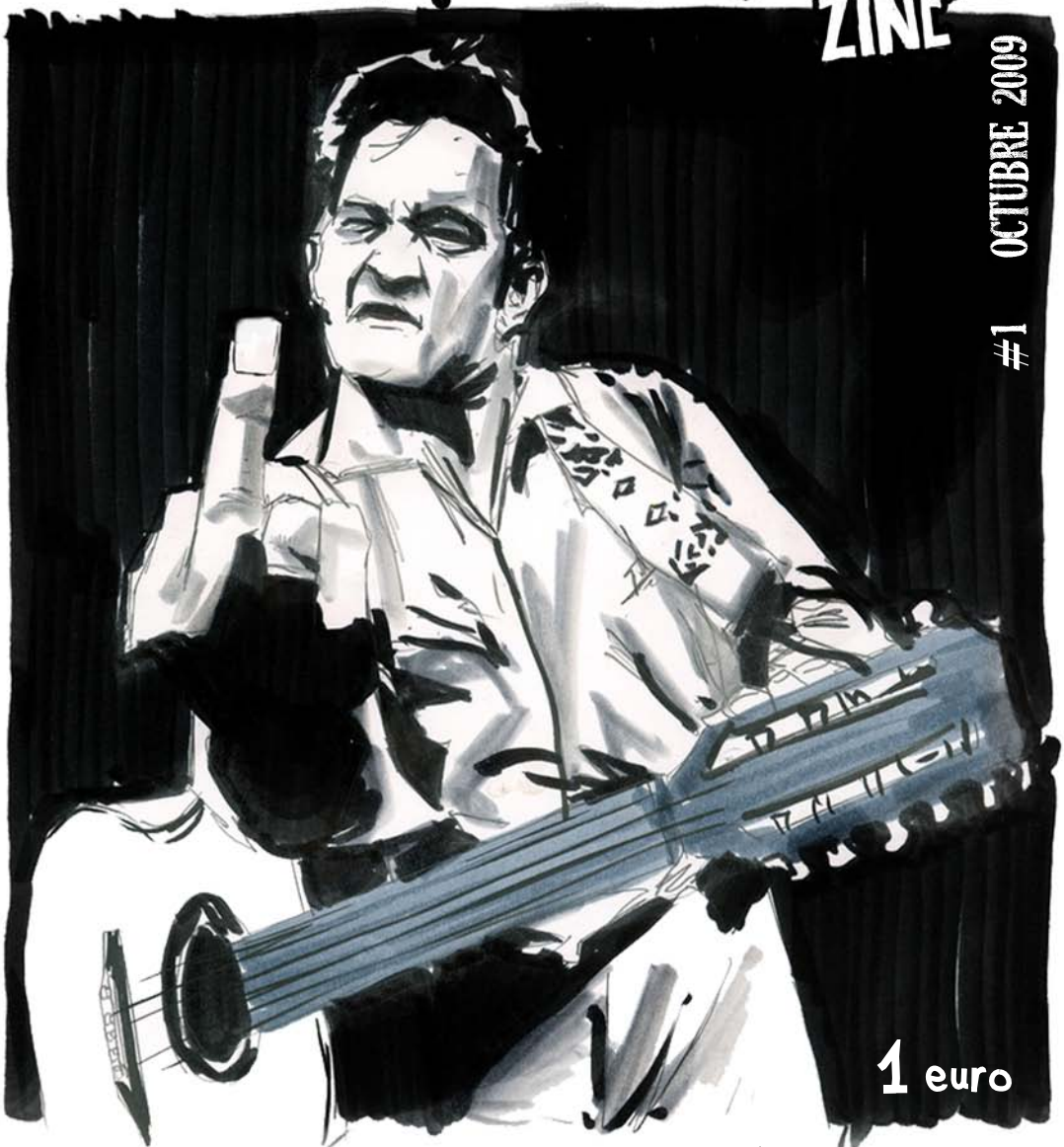
MIDDLE FINGER RESPONSE ZINE



#1 OCTUBRE 2009

1 euro

ENTREVISTAS: BAD TASTE ✶ ANTIDROGA ✶ CIUDAD DEL KAOS ✶ ARTÍCULOS: MARCHA CONTRA LA MACROCÁRCEL DE ZUERA ✶ HISTORIA DEL PUNK DE TEXAS ✶ DEBATE: ¿ANTIDEUSTCHE? ✶ RESEÑAS ✶ RICAS RECETAS VEGANAS ✶ COLUMNAS ✶ Y MUCHO MÁS...

EDITORIAL

YEAH!! aquí esta al fin!! Parecía difícil pero por fin aquí está!! nos ha costado pero creemos que el esfuerzo ha merecido la pena, esto es algo que nos hacía mogollón de ilusión sacar adelante... nuestro zine!!! ja,ja,ja,ja...

Echábamos de menos los viejos zines de siempre, sin el Internete de por medio... cada vez quedan menos y daban mucha vidilla...así que esto mismo es lo que nos hemos propuesto, tratar de hacer un zine como los de antes, con sus típicas columnas, sus típicas entrevistas, sus típicos artículos y todo lo típico de siempre... sabemos que perderemos dinero y tiempo, pero tenemos muchas ganas e ilusión, incluso antes de cerrar este número ya estamos pensando en cosas para el siguiente.

Bueno y como siempre que un@ hace algo y sabiendo cómo va el percal por estos lares, lo primero en llegar serán los juicios, veredictos y sentencias: "...no es recorta y pega, no es auténtico...", "...a los grupos no los conoce ni el tater...", "...es de fotocopias, que cutre...", "...no aparece la palabra punk ni anarquía en 3 de cada 5 palabras...", etc, etc. y es que sentarse a rajar de lxs demás sale gratis y gusta mucho....pero bueno esto daría por si solo para una columna, o mejor dicho para un número entero....el caso es que no pretendemos abanderar la causa de nadie salvo la nuestra propia, así que a quien le guste el zine pues guay y a quien no pues que haga el suyo como más le guste y que no pierda su precioso tiempo leyendo éste.

Como es el primer número nos molaría explicar algunas cosas y luego callar para siempre, por ejemplo, en cuanto al tema de meter publicidad, es algo que hemos meditado bastante tiempo. Al final, nos hemos decidido a hacerlo ya que el zine, al tener bastantes páginas, la gracia salía por un ojo de la cara y esta es la única forma de poder sacarlo a un precio medianamente "majete" sin palmar aún más pasta de nuestro bolsillo. La única razón pues, ha sido la de reducir el precio y poder dejar un pequeño margen para las distris. Por supuesto hablamos siempre de publicidad de proyectos que consideremos afines a nuestra forma de pensar...

Bueno, ya acabando, también decir que la sección de columnas está abierta para todo aquel o aquella que quiera escribirse algo. Recordad, cuantas más cosas nos mandéis, menos tendremos que escribir nosotrxs, je,je... Por cierto, lo más importante, mil gracias a la gente que ha colaborado en este primer número, tanto a los que habéis escrito algo, como a l@s que os habéis dejado entrevistar... es un placer compartir este espacio con vosotr@s, amiguitxs!.

Para lo que sea, aquí estamos, este proyecto nace con la idea de fomentar la cooperación por encima de la competición!! Si queréis comentarnos o proponernos algo no dejéis de escribirnos a: proukouskaya@gmail.com

ÍNDICE

COLUMNAS 4

CUENTO CATASTROFISTA: ALTO CONTRASTE 8

ENTREVISTA A CIUDAD DEL KAOS 15

HISTORIA DEL PUNK DE TEXAS 21

ENTREVISTA A ANTIDROGA 25

quienes son los ANTIDEUStCHE 32

MARCHA CONTRA LA MACROCARCEL DE ZUERA 44

ENTREVISTA A BAD TASTE 50

RESEÑAS 57

AMEBIX 62

LAS RECETAS DE... 73

comedor popular de la casika 76

Editor=s:

Hanibal Smith **terrorpunks@hotmail.com**

"Bebiendo cervezota, comiendo kikos gordos y escuchando a Jimmy Hendrix"

Maria Proukouskaya **proukouskaya@gmail.com**

"Volviéndome loca con la maquetación y canturreando el UNREST de cabo a rabo"

Estimados colaboradores en este número (un besote amigos! sabéis que tenéis unas copias gratis jejeje):

Alien | Felipón | Toni MalTraste | Trespuntos | Wallas Pravik

COLUMNAS

MADRID ES UNA MIERDA Y APESTA.....Y TU PROVINCIA TAMBIEN.

Ja,ja,ja....es broma!!! bueno, la verdad es que no del todo..je,je....y es que ya van unos cuantos años escuchando lo mierda que es Madrid, la de gilipollas que hay en Madrid, que sin son todxs unxs chulxs y dan asco, etc, etc, etc, ... ya sabéis a lo que me refiero ¿no?.

Mi primer recuerdo de sentirme un chulo madrileño de mierda se remonta hará unos 13 años o así, (dejando a un lado lo típico del fútbol y esas chorradas, me refiero por así decirlo, dentro del rollito escenil, o punk o como quiera llamarse). No sé muy bien si fue durante una semana grande de Bilbao, pero recuerdo perfectamente a un tipo de aspecto punk, con cresta, chupa de cuero y todos los complementos típicos, que estaba por allí vendiendo latas de cerveza con su carrito. Yo, junto con unos cuantos colegas, nacidos en Madrid también, le estábamos pillando birras frescas al tipo, echábamos risas, entonábamos alguna que otra melodía juntos.....en definitiva, nos divertíamos, se puede decir que lo pasábamos bien. Todo parecía ir de lujo, hasta que en un momento dado el tipo se acercó y me dijo: "ja,ja,...que locos estáis..ja,ja...que risas, oye, ¿de dónde sois?...." Le respondí con naturalidad "ja,ja..pues de Madriz...". De repente y para mi sorpresa, su cara comenzó a cambiar....donde antes había sonrisas y "buenrollito" ahora solo quedaba una mirada fría y llena de odio, todo se volvió oscuro....y ya no recuerdo las palabras exactas pero sufrí el desprecio, el rechazo y la intolerancia provinciana por primera vez en mis carnes. Después de ésta, han sido numerosas las muestras de afecto recibidas en diferentes comunidades autónomas (por suerte siempre verbales). El delito: haber nacido en la capital del reino. Cuando eres un chavalín estas cosas como mínimo te despiertan algo de curiosidad, te asaltan preguntas como, "¿Pero...no somos todxs pankis?", "¿Qué he hecho yo?"..... O incluso "¿Por qué? si yo soy de Móstoles...."... Por suerte empecé a viajar y a conocer algo de mundo, y a día de hoy, sin poder flipármela tampoco demasiado, puedo decir que me siento orgulloso de haber visto y pateado multitud de rincones a lo largo y ancho de estas tierras aquí, en el culo de la vieja Europa. Por supuesto, ahora mismo, cuando oigo cosas como: "¿Madrid?, menuda mierda, bla, bla, bla..." lo mínimo que puedo hacer es esbozar una sonrisilla....y es que en efecto!!! Madrid es una cloaca, huele mal, está llena de cabronazos, de gilipollas, de costrones, de gente que te da puñaladas por la espalda.....lo puedo confirmar, con todxs ellxs he topado, pero os sorprendería saber lo que he descubierto cuando he estado fuera de casa.....atended y leer esto atentamente amiguitos y amiguitas por que es posible que os sorprenda a algunx.....por increíble que parezca.....he visto con mis propios ojos que también hay gilipollas integrales en Bilbao!!! Y joder!!! en Valencia también he visto que hay capullxs y malnacidxs hijxs puta....Si!!!!!, por otro lado he visto que en Galicia también torturan y encarcelan a la gente por tener ciertas ideas políticas.....he podido comprobar que en Barcelona también hay costras que dicen llamarse punks y echan por tierra el trabajo de lxs demás para después mearse encima de el!!!!.....me he dado cuenta amigxs, de que en Zaragoza, la mayoría de la gente también se levanta todos los días antes de que salga el sol para ir a dejar su vida en curros de mierda por cuatro miserables duros..... me he encontrado con gente que no conoce la palabra humildad, he comprobado que existe chulería, envidia, egoísmo, marujeos y habladurías también fuera de aquí.....y sobre todo he llegado a la conclusión de que la estupidez y el borregismo humano muchas veces no conocen límites..... Sí chavales, Madrid es una mierda.....

Hanibal Smith.

EL ARREBATO.

Esta es la primera columna que escribo para esta cosa que tienes entre manos, y quería hablar sobre un lugar indispensable en Zaragoza, el A.VV. Arrebato.
Me imagino que todxs sabéis de lo que hablo, un local autogestionado que desde hace ya un montón de años le ha dado vidilla a toda la gente de esa ciudad que están interesadxs en la contracultura, donde se ha dado cabida a toda clase de música (y ruido) con ideas, pero también otras actividades diferentes -ahora mismo, por ejemplo, el Arrebato aloja a la distribuidora Mala Raza donde se pueden encontrar tanto música como diferentes publicaciones, y también organizan otros eventos como el festival Fatal Falafest, o conciertos en otras salas mayores con los que consiguen que se acerquen a tocar a Zaragoza bandas como Satanic Surfers, Raein o Propaghandi-.
Creo que el Arrebato es el proyecto de ese tipo que hay en Zaragoza que ha sido más constante y fructífero, (en el sentido de que nunca se han dejado de hacer cosas y que ni se ha cambiado de sitio ni nada) por lo menos para mí, ya que no recuerdo una época en la que haya dejado de ir a conciertos allí. Pienso que la labor de la peña del Arrebato ha supuesto una diferencia abismal para la escena de una ciudad como Zaragoza, y que sin ellos todo habría sido sin duda muuucho más aburrido.
Concretamente para mí ha sido un sitio muy importante, no sólo porque allí he podido ver grupos increíbles, pasar ratos geniales y tocar allí, y montar conciertos a amigos ruidosos de todas partes, siempre con el apoyo de la gente que se curra el lugar, sino porque también he tenido la posibilidad de conocer buenos amigos y gente inigualable . Me acuerdo de haber vivido allí noches viejas míticas con grupos mañosmo como Parásitos, también de haber disfrutado de todo tipo de conciertos en Pilares, y de haberla gozado con grupos locales hoy ya (tristemente) desaparecidos como Monaguillos sin Fronteras, El Corazón del Sapo, Nevergood, etc... pero también se ha podido ver infinidad de buenos grupos de todos sitios; por supuesto es imposible nombrar a todos, pero ahora mismo me acuerdo del concierto de Varukers, con el Arrebato lleno hasta arriba, y también los de Fun People, La Fraction, Atrocious Madness...la lista sería infinita.
En septiembre de 2009 se cumplió el 15 aniversario del Arrebato, y lo celebraron con diferentes actividades. Ahora mismo, antes de acabar de editar el zine, no sabemos bien cuál es el futuro inmediato que le espera al Arrebato, en estos momentos parece un poco incierto, pero esperamos que puedan darnos como mínimo 15 años más de alegrías. Desde aquí mi apoyo y agradecimiento a toda la gente que lo hace posible.
¡Larga vida al Arrebato!

CSA Arrebato, C/Palafox. Bº de la Magdalena. Zaragoza.

María.

PEQUEÑAS REFLEXIONES DE LOS QUE NO COMEMOS CARNE.

Si te planteas de una manera seria la vida que llevan millones de animales, creo que te darás cuenta de algo, de que hay algo más que un simple sabor, un olor o un entretenimiento, que detrás de esta dieta tan malsana que llevamos arrastrando desde hace mucho tiempo, hay gente que se enriquece gracias al sufrimiento y la muerte de muchos animales y personas.

Es horrible analizar la alimentación de un occidental medio que a lo largo de su vida engulle unas 11 vacas, 43 cerdos, 36 ovejas y 1.100 pollos por persona. La cantidad de dolor y sufrimiento que encierra esta alimentación no es justificable con nada, pero todos dicen "sólo son animales, no pasa nada, están ahí para comérselos".Este pensamiento puede ser totalmente irracional, pero hemos sido educados en el especismo comparable (aunque a muchos sorprenda) con el racismo o el sexismo.
Aunque resulte muy chocante, uno puede observar lo mucho que se parecen las

justificaciones de la explotación de un grupo debido a la raza, el sexo o la especie. En los tres casos, hay un montón de argumentos teológicos, que intentan explicar la inferioridad de estatus y justificar la existencia de un grupo inferior, por su función al servicio del grupo de estatus superior.

El problema ya no es tanto que las diferencias se exageren para hacernos creer que unos u otros no sufren tanto como parece, sino que se interpreta mal la relevancia moral de las diferencias. Por eso la importancia de las diferencias es muy distinta cuando se trata del sufrimiento o la muerte. Todo sujeto tiene interés en conservar su vida, así que el interés de evitar el sufrimiento es universal, y mientras sea del mismo tipo e intensidad independientemente de quién lo padezca, tiene la misma importancia moral, por eso afirmamos que el sufrimiento de, por ejemplo, un niño pequeño cuando se pierde o cuando se queda solo, es igualmente doloroso que el de cualquier animal que puede formar fuertes vínculos afectivos, al ser separado de sus seres queridos.

Es triste pero estamos en uno de los países donde se tortura más a los animales. Hay más de 3.000 pueblos españoles que celebran sus fiestas lanzando cabras, apedreando conejos o sacrificando toros, entre otras muchas cosas. También en este país estamos poco desarrollados en legislación y control de productos orgánicos vegetarianos o veganos. En otros países europeos existe más información al consumidor de productos de éste tipo y más producción cárnica supervisada por asociaciones anticrueldad. "En fin, en nuestras manos queda evitar tanto dolor y sufrimiento a "nosotros los animales". Ahora tenemos la oportunidad de hacer la revolución menos sangrienta de la historia. No se nos pide que arriesguemos la vida, ni siquiera la cárcel, simplemente que elijamos otro plato en el menú. LIBERACIÓN ANIMAL, LIBERACIÓN HUMANA".

Amor y odio para tod@s,

Alien.

SE ACABÓ EL BUEN ROLLITO

El buen rollito está de moda en el movimiento, la creación de una lucha en la que los sentimientos y los "valores humanos" son los protagonistas está en apogeo. Dentro del mismo se encuentran personas que alardean y exponen su alegría y su buen rollito a l@s demás, consecuencia del futuro que quieren crear, un mundo de paz y alegría en la que las personas vivan en una gran comunidad. Es patético como algun@s "activistas" hacen apología del sentimentalismo barato cuando por detrás son l@s responsables de ciertas dosis de falsedad, flipación, cotilleo o competición ¡En ocasiones me dan ganas de partirles la boca! Publicitan sentimientos y valores que por detrás (cuando no se exponen cara al movimiento) tiran verdaderamente por el suelo, por lo que todo es apariencia; es la estética del buen rollo.

Existe dentro del mundillo un gregarismo insaciable que está muy bien explicado en el zine "El mito de la izquierda" escrito por el colectivo ZIZEN, por lo que escogeré algunos párrafos del mismo para intentar exponer mejor lo que quiero decir: [El ser humano tiene una tendencia natural a constituir grupos sociales. Pero a menudo esta inclinación innata degenera en la búsqueda de un grupo de referencia de tamaño variable que "avale" la opinión "propia", o incluso, que dé una opinión con la que identificarse. Algunas formas de gregarismo son el populismo, el nacionalismo, la democracia, confusión ideología-colectivo, etc. pero lo que más me interesa para este escrito es lo que hace referencia a la confusión entre relaciones ideológicas y relaciones sentimentales/familiares. Se confunden en estos casos, la relación ideológica-política con la relación sentimental y ésta con la familiar, lo cual distorsiona tanto la ideología y el discurso, como las prácticas. Sea cual sea el grupo referencial, es a menudo considerado por los izquierdistas como una (gran) "familia" o "hermandad", y sus miembros como "amigos", "hermanos" y algunas en concreto como "padres/madres", de forma explícita o implícita. Es muy común que a nivel interno, en los grupos, se confunda "compañero" con "amigo", lo cual lleva a

esperar que un grupo de afinidad con el que se trabaja, sea también un grupo de "amigos" y a considerar como tales a todos aquellos que se supone "luchan contra el mismo enemigo". Del mismo modo, a nivel externo al grupo, se crea a menudo que todo "defendido" ha de ser tomado como "amigo" o "pariente". Así muchos "ecologistas" se autodenominan como "amantes" de la naturaleza y a ésta como su "Madre", muchos "anti-racistas" como "amigos " de los inmigrantes y a éstos como sus "hermanos", muchos "animalistas" como "amigos" de los animales y a estos como sus amigos... se asume de forma egoísta e irracional que todo "compañero" o "defendido" ha de ser tomado necesariamente como un apéndice del "yo"] Por lo tanto la idea de luchar tod@s junt@s como compañer@s y amig@s alegres no me la trago yo ni de coña.

La revolución "sentimental" me hizo perder amig@s que se convirtieron en jodid@s buenrollistas para la masa revolucionaria. Éramos un grupo pequeño pero coherente con nosotr@s mism@s y con una afinidad y complicidad casi total. El sentimentalismo nos destruyó, ese amor tan aclamado, idealizado y mitificado nos hizo añicos. Celos y envidias nos aniquilaron ¡me voy a cagar y me cago cien veces en el puto amor! Éramos amig@s y estábamos unid@s, ahora somos conocid@s dentro del mejunje de personas de este movimiento. No soy amigo del movimiento ni de la gente que lo compone, soy amigo tuyo y eso lo olvidaste.

Lo siento pero por mucho que seas anarquista o vegan@ no te voy a sonreír falsejamente, ni voy a ser tu amigo, necesito muchísimas más cosas que cuatro ideas de mierda. No "te siento cercan@" por que compartamos los mismos ideales. En ocasiones se conoce más a la gente por sus ideas sin saber siquiera como se llama esa persona.

Los movimientos de masas siempre me han parecido una autentica ponzoña. La masa uniforme y homogénea siempre es mas controlable que pequeños grupos afines a ellos mismos y con cierta informalidad entre todos ellos.

La clandestinidad ha pasado a segundo plano. Antes se luchaba autónomamente en pequeños grupos con buenos resultados. Ahora el movimiento está plagado de personajes que se dan a conocer a l@s demás revolucionarios sin más, con toda la confianza del mundo, poniendo su estúpida cara en Internet para que todo el mundo vea lo revolucionari@ que es en esta acción o bajo esta u otra bandera o consigna. En ocasiones me pongo a pensar si todo esto no es más que una jodida pasarela para un@s cuant@s hipócritas y fanfarron@s que lo único que quieren es protagonismo y reconocimiento por parte de l@s demás. La clandestinidad no hace amigos.

Las asambleas se han convertido en un circo de payasos, buenrollistas y gracios@s que luchan entre si para hacerse un hueco en la misma. Está muy bien "amenizar" la asamblea pero nunca parodiarla con tus gilipolleces. También es la estética de la flipación, la peña se siente bien al lado de personas que sean lo mas coherentes posible con sus ideas, por mucho que por detrás sean un@s imbéciles. "A éste no se le ve en la mani", "a éste no se le ve en las jornadas"... a lo mejor es que no quiere compartir barricada con estúpid@s como tú.

Desenmascaremos a l@s farsantes, son una lacra de lo más social que hay. La sociedad "anti-social" de la gran hermandad revolucionaria reproduce los mismos síntomas que la sociedad a la que pretende vencer. Los sentimientos son una y otra vez falseados, fingidos de cara a la gente, no se sienten con espontaneidad, son forzados por el ambiente sociocultural. Yo no me siento a gusto, ni puedo sentir con total libertad. En ocasiones me siento obligado a estar feliz cuando no lo estoy, a estar alegre cuando estoy triste, eso es pura falsedad. Seamos sincer@s con nosotr@s mism@s y con l@s demás.

Ni flipad@s, ni farsantes, ni fanfarron@s, ni buenrollistas, Viva la anarquía.

Trespuntos.

Los chicos de las cámaras. Sí. Pretenden falsear la realidad. Tal vez ya lo hayan hecho. El meollo de todo el tinglado reside en que nunca nos daremos cuenta. Lo hayan hecho o no. Hayan dislocado el curso de la historia, o no. Nunca lo sabremos. Tú dormirás esta noche bajo el puente de la sensación histriónica, la impresión indefectible de que algo ha ocurrido, sin dejar de permanecer en el sueño. La realidad ha cambiado ya. Han sido los chicos de las cámaras. Cuidado. Mientras escribo esto ya he olvidado cuanto venía anteriormente. Lo dicen en sus videos. No estamos sino de paso. No somos algo definitivo. Esto continúa. La cosa no acaba aquí. Os voy a contar la historia. Pero no se lo digáis a nadie. Los chicos de las cámaras deseaban trastornar el transcurso de los sucesos. Venían de la locura. Algo les reportó una tara. Algo dislocó la fisonomía de su Ser. Y ahora andan con el otro ojo y producen montajes que tras visualizarlos, la gente conoce la locura. Se internan en ella. No es como soñar sino como soñar el sueño del sueño del sueño.

-Podríamos compartir un sueño? –X está de paso y lo sabe.

-Mañana no existiremos. El influjo del tiempo en nuestra memoria. Es otra categoría de percepción. Otro genero de inmanencia. ¿A qué pertenecemos?

-¿Dónde esta el Todo?

-La cuestión es que moriremos.

-Perpetuémonos.

Cuando X pudo saber que provenía de un infierno, quiso conocer, mediante el contacto ilógico, las circunstancias de ese algo que había producido ese infierno. Era el cielo. Sin cielo no podía haber infierno.

-Quiero sentirme parte del Todo.

-El Todo te rechazará siempre.

-Dejadme andar en ese charco de mierda licuada.

-Podemos transformar la realidad.

-Hagamos el montaje.

Se metían ketamina y conocían el otro plano, el espacio mental constituía un grado de conocimiento.

-No estamos sino de paso.

-¿Y que mas da?

-No puedo soportarlo.

-A cada momento mueres. Mírate en el espejo.

-Yo no. Yo voy a perpetuarme.

-Perpetuarse. ¡Qué estupidez! – Y lo decía mientras se perpetuaba.
-Quisiera matar el tiempo.
-Siempre le echáis las culpas al tiempo.

X e Y. Y y X. Juntos. Los dos. Perpetuos, ellos. Matando el tiempo. Dicen que han filmado sus vidas. Que están grabadas en la memoria colectiva, ya.

-¿Por qué nos concibieron?
-No lo pienses. Si lo piensas, te concibes.

Han comenzado con otro tipo de montaje. Quieren engañar a la gente. La filosofía ha desaparecido. Otro motivo para permanecer en el vacío. La revolución, como la religión, era un engaño.

-Mis padres me volvieron loco.
-Los locos crían locos.
-¿Y quién dice que estoy loco? Fui perfectamente capaz de sanar sus errores. He roto la continuidad de esa catástrofe. No me he extendido. Jamás tendré hijos.

Dicen por ahí que no estamos sino de paso. Que el fenómeno humano es un parpadeo del tiempo. Que jamás sabremos que hay detrás del espejo. Que la conclusión es inconclusiva. Que mañana lloverá en el mar de los espejos quebrados. Los chicos de las cámaras filmaron una sucesión extraña de hechos.

-

Estoy compungido.

Jamás utilizaban semejantes palabras. ¿Cómo es la naturaleza de las cosas?

-Me he perdido en el misterio.

Los actores inconscientes.

-Siempre he pensado que algo potencialmente peligroso manipulaba nuestros actos. Me refiero al control de los poderosos. Hemos alcanzado una determinación. Falsearemos la realidad, diremos que algo es blanco cuando sea negro. Naceremos muertos y nuestra muerte traerá la vida. Cuanto Es lo será por no serlo. Y el mañana será ayer. Soy tan pobre, en esta profunda riqueza. En el ayer de mañana lloré porque se fue ella.

-No lo pienses más.

Vieron, al pasar, que los carteles anunciaban su existencia. Que el cosmos era tan pequeño, que les devoraba. Venimos a grabarlo todo. Démosle la vuelta a todo. Que lo graben todo. Que manipulen nuestras vidas hasta que se aburran de ellas. Que nos suplan por androides.

-Creo que hemos llegado al fin. No podemos soportarlo más.

-Te equivocas. Esto no ha hecho más que empezar. Estamos de paso. Hay muchas imágenes aun por grabar. Hay un infinito universo detrás del espejo, y si el espejo se rompe, no es sino para extenderse. Más y más espejos. No importa el tamaño del espejo. No es a nosotros a quien queremos ver, sino al espejo.

-¿Qué como es un espejo? Es reflejo.

Conectaron el generador. Encendieron los focos. La maquina de humo estaba calentando y las baterías cargando, cuando todo comenzó.

Supuraban ideas, sus cabezas dislocadas.

-Vamos a falsear la realidad. Vamos a hacer aquello que hasta ahora creíamos incorrecto. Ya no hay moral. Las ideologías en su isla desierta rezuman complejos inconsistentes y el mañana, como decía, volverá a ser ayer. Y las mandíbulas dolían porque al llorar algo produce que una fricción que te hace pensar: porque coño me duele la mandíbula?

-Ayer me fui. Llegue demasiado pronto. Pero pronto es tarde.

Luego comenzaron a grabar los espejos y estos les grababan a ellos. ¿Cuando dejareis de imaginar un futuro bonito? Con la silla de ruedas hacían un travelling, se veía el autobús avanzando, tan lentamente como el tráfico de cualquier ciudad. Y salpicaba a los viandantes al aplastar los charcos. Porque los charcos se aplastan. Mañana te lo demostraré. Hoy. Tarde. Pronto.

No sé escribir. Nadie ha llamado hoy. Y te leíste un libro que te cambió. La nariz te salio en el culo y el culo en la oreja. La oreja en la polla y la polla en el ojo. Y Así sucesivamente. No me preguntes porque. Solo se que cuando volví ya era pronto. Y pronto es tarde. Le dijo uno- ¿y porque no te has puesto la polla en la nariz? Demasiado pronto.

-¡Basta!

-¡Córrete!

-¡Córrete tu!

Tarde. Pronto.

-No se como regresé –decía aquel-, fui en busca de un mapa. El mapa era para salir del lugar donde me había metido. Pero si no hubiera buscado el mapa, jamás me habría metido allí. Es la historia de la humanidad. El mapa no existe. Estas atrapado. Son cadenas mentales. Es el laberinto de la Nada. Se crea a sí mismo. Por sí mismo. En sí mismo. Pero el mapa llegó a mis manos, al fin y al cabo. Alguien lo habría falseado.

-

¡!!Hijo de puta!!!!!!!

Lo tienes ante los ojos. ¿No lo ves?

-No. No esta ante los ojos. Sino dentro del ojo. Es el ojo.

El ojo lo capta todo. Ahí estas tu nadando en tu sueño. Volverás. Pronto o tarde volverás. Te tengo en mi memoria y no dejo de verte, desde tu propio ojo. Pasarán cosas increíbles. No lo olvides. Ya están ocurriendo. Es como una toma de conciencia. No se trata de azar o determinismo o mierdas de esas. ¡Ahora! ¡Ya! Ha ocurrido. ¿Lo has visto? No importa. Lo he grabado todo. Todo está en mi cámara. Mi cámara. Te he visto crecer. He visto las montañas derrumbarse antes de convertirse en selvas de pensamientos convexos. He visto el amanecer de la noche que no es. He visto lo innombrable. Lo ignominioso. He visto algo invisible. Longitudes de honda. ¿Recuerdas?

-Tienes tantas lágrimas en los ojos, que todo se presenta como si flotara. Y flotas. Y flotaste. ¿No te crees?

Hicieron las primeras tomas. Eran planos muy cercanos, de gente que andaba. Iban y venían. Se desplazaban. Flotaban en la inercia que corresponde con la existencia. Tras el

telón, un enjambre de dudas.

X tomó el megáfono. !!Acción!! Y todo se accionó y de pronto todo cobraba un sentido nuevo, nítido, cristalino. La película no tenía guión. De eso se trata. El guión es como el mapa para escapar del lugar donde esta el mapa. Ellos graban. Luego lo montan en función de lo inconmensurable. Los actores, no lo saben, pero todos terminan muertos. Es la vida. Que se le va a hacer. Luego dicen que venimos del polvo y que en polvo nos convertiremos y que de algún lugar proviene el pensamiento.

-El pensamiento es la reacción al no pensamiento.

Luego, mientras la cámara avanzaba, un grupo de jóvenes, sacados de una novela de

Stevenson, de piratas, caminando, de forma estrafalaria, indicaban el fin de la civilización. Y su conversación versaba, de nuevo, del doble vínculo, de la angustia de base, del espectro oscilante de la esquizofrenia, del rumor incandescente del sentirse aquí, en este momento. Ahora. Sin saber porque. Y luego veías desfilar un cementerio viviente. Y la agresividad de los gusanos era horripilante. Los veías retorciéndose en la angustia primera. La que no acaba jamás. La que al fin y al cabo produjo la primera chispa de vida. Cadáveres fríos e hipertensos y un desfile de gusanos que se nutren de su propio cuerpo.

-Lo vi. Lo grabé. El gusano comenzó a devorar el extremo opuesto a su boca. Comía su cola hasta llegar a su boca. Comía su boca. Después. Un diente masticaba otro diente y la lengua se tragaba a si misma.

Los actores improvisaban y en ese desconcierto se percataban de que podrían haber hecho un guión para que la cosa funcionara mejor.

-La cuestión es grabar el error. Queremos las tomas falsas.

Luego los actores se imaginaban que soñaban un cuento del tipo bucle.

-Es un genero de cortometrajes, comienzan donde acaban y viceversa. Como el Todo. Yo quisiera escribir algo como esto. Ya. Ya lo he hecho.

Luego viene la escena en que ocurre un choque universal. En que de pronto todos creen que ha llegado el fin. Sin caer en la cuenta de que el fin esta al principio, y que el principio hace mucho que pasó, como un bólido, ante las narices de todos aquellos que quisieron creerse cuanto se escribía en este preciso momento.

-Exigimos la paradoja temporal. El desconcierto. Los caracteres inmaculados de la desintegración. Te fríes tú, en este no tiempo.

Y como quiera que transcurriera la película se aparecían las imágenes mentales de la circunvalación transversal, en el páramo occipital.

-Quiero decir…. ¿Te das cuenta?

Siempre habrá algo dentro de algo.

-Grábalo! Grábalo todo!

Y los chicos de las cámaras rodaban en la cabeza del alfiler. Luego lo montaban. Lo proyectaban sobre un montón de aire. Nadie lo veía, a no ser que se arrancaran los ojos y los lanzaran al interior de ese aire, inmenso.

-Antes nos llamaban los niños de la absenta. Pero ya no somos niños. La cámara lo capta todo.

-Estábamos borrachos aquel tiempo, extenso. Tal vez cien mil segundos torcidos, macilentos, sin colores. Longitudes de honda. ¿Otra vez?

Y cuando andaban los actores, la cámara se les pegaba al culo y el culo se ocultaba. Olvidaron el guión que no existía. Mas tarde tomaron café. En la plaza aquella llena de niños.

-No los puedo soportar. Por favor, dejad de tener niños.

Y recuerdan el tiempo en que la absenta descoyuntaba la conciencia sin saber a quien pertenece el lapso de tiempo que hay entre el saberse loco y el no percatarse.

-Éramos enfermos y como tal nos comportábamos. Ahora sabemos, por fin, que la misma enfermedad falseaba la realidad.

-No creo en la enfermedad, sino en la excepción. La realidad es la enfermedad.

-Se puede estar sano???? Que no es enfermedad??

-La coyuntura te lo dirá, cuando estés muerto.

Luego uno de los actores permanecía absorto en un escarabajo que estaba inmóvil, haciéndose el muerto. El otro actor se levantó y se fue a la esquina de la calle. Se quería hacer una paja. Era una locura. ¿Quién querría hacerse una paja en plena calle a las dos de la tarde, una mañana de verano, bajo los 36 grados de calor? Pero el quería hacerse una paja. Quería correrse en el suelo que le amparaba de la nada. Y la cámara lo captaba todo y la oscilación de la mano coincidía con la oscilación del pensamiento fugaz del sexo compuesto de imaginación desestructurada. La cámara estaba en el prepucio y se fundía con el hecho de estar allí, en ese momento y en el instante preciso en que se corría, la imagen se bifurcaba. Por un lado era velocidad en estado puro. Por otro lado era quietud, inseparable quietud separada. Y la gota espesa caía en el escarabajo, que le había perseguido.

-Ese escarabajo lleva una cámara.

-Es un famoso director de películas descatalogadas. Llegó con forma de delfín pero le aplastaron las relaciones sociales. Todo eso no es más que una destrucción paulatina. No entres en el juego. Te convierten en un jodido escarabajo. ¿Sabes? Con la cara abajo, rebuscando entre la mierda, pretendiendo que seas uno mas dentro de ese juego de apariencias. Cara abajo respiraras lo que en otros tiempos se llamaba ambivalencia. Serás dos personas distintas. Eso es lo que te hace la sociedad. Tienes que empujar una pelota de mierda y creerte la mentira que has confeccionado para estar en el cadalso.

Y esos niños serán lo que solo podría ser un escarabajo, ambiguo.

Bueno, pues aquí tenemos la primera entrevista del zine, y eso siempre le hace ilusión a un@. Desde Santiago de Chile, con tod@s ustedes: Ciudad del Kaos. Ni la gran distancia que nos separa, ni las diferencias "idiomáticas" (quién iba a pensar que una polera era una camiseta, amig@s...) les ha impedido ser los más veloces en contestar a la entrevista.
Buen ruido, buenas letras, buena actitud y buena gente. ¿Qué más se puede pedir?
Yeah!!!!

1. ¿Cómo va todo muchachos? bueno, sé perfectamente que esta pregunta no es solo típica, si no un auténtico rollazo de contestar je,je..pero bueno, a este lado del charco todavía hay gente que no os conoce demasiado...aunque eso tiene solución, así que contadnos un poco la historia del grupo, quiénes sois, cuánto tiempo lleváis tocando, material editado, proyectos anteriores, cuántas veces os cepilláis los dientes al día y todas esas cosas.

R: CxDxK nace en la sucia ciudad de santiasko y melipilla (chile) año 2004 con leo en la voz pedro guitarra, Héctor bajo y claudio batería.
En el transcurso del tiempo por distintas razones, caminos etc. abandona la banda leo y claudio de lo cual quedo registrado nuestro primer demo 2005 desde ese momento tuvimos un receso en el cual llega Nicolás actual baterista de la banda, desde 2006 hasta hoy seguimos con esto llamado ciudad del kaos sacando un ep llamado "cuando el dialogo, ya no conduce a nada"
Desde el transcurso del tiempo hemos realizado o participado en distintos compilados o split, con compañer@s de España, Chile, Bogota, Costa rica, Mexico.Colombia
Nosotros distribuimos de cierta forma nuestro material con una pequeña feria que a veces montamos en actividades en donde se puede adquirir o simplemente con un trueque, desde ya agradecemos a las distris que distribuyen nuestro material o de forma independiente o simplemente de mano en mano de forma H.T.M o muere, la formacion actual de la banda es , pedro guitarra y gritos, hector bajo, nicolas bateria. la cual estamos trabajando para pronto editar un nuevo trabajo ruidoso.

2. ¿Cómo definiríais Ciudad del Kaos? ¿De qué hablan vuestras letras?¿¿Os consideráis un grupo político?¿¿Cómo veis vosotros la relación entre música y política?

R:: Las letras hablan de todo aquello que vemos, vivimos y compartimos: el descontento, el repudio hacia el capital y sus secuaces, los montajes que hace el estado a través de la prensa, la desigualdad, sabotaje, etc.
Creemos que todo esto sirve de cierta forma para sacar esa venda de algunos rostros, destruyendo así

la realidad que nos pretenden imponer, en si nuestro ruido es libertario y nuestras letras es protesta. Hacemos ruido para destruir la música mercantil y su círculo jerárquico.
El ruido y su mensaje es herramienta para despertar algunas conciencias que pueden estar dormidas, la vida esta fuera del trabajo y allá fuera también esta ese tirano llamado capital el cual hay que destruir.

3. ¿Os han dicho alguna vez eso de "el grupo esta bien, pero no se entienden las letras.."?¿¿Qué pasa, es que a la gente no le gusta leer los libretos de los discos?¿Y qué pasa por ejemplo con un grupo que cante en chino?¿Sólo le puede gustar a la gente que hable chino?

R:: Existe mucha gente que escucha ruido por gusto musical etc, pero también existe gente que ve la postura de la banda en si el ideal, ya sea contra el estado opresor el cual tortura, secuestra, maltrata, a muchos compañer@s de todo el globo. La idea de las bandas es expresar un poco el repudio contra el capital. Pero para esa gente que no lee las letras es su postura, siempre habrá pluralidad etc. También nos han dicho que no se entienden las letras, en el caso del idioma ya sea chino u otro ciertas bandas su postura ha sido libertaria, en China o Japón existen grandes bandas, el mensaje es el que importa; la difusión del mensaje en el ruido.

4. ¿Cómo es la escena hardcore/punk en un país tan grande y alargado como Chile?¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos? Recomendarnos alguna banda, zine, proyecto...

R: Sí, Chile es muy largo y angosto, acá desde que hace tiempo siempre existió el punk pero de apoco renació el ruido más crudo y sucio y en si el punk ya político y no comercial o sea, ruidos para destruir la musiquita mercantil. Desde ese entonces nacen una gran cantidad de bandas las cuales aportan de cierta manera que esto sigue de pie en el sentido de hazlo tu mismo y autogestionado. No elegimos ningún estilo de cierta forma sale en esos ensayos y cabezas lokas el aporte de cada uno, de cada experiencia, de cada momento, de cada noche, de lo que vemos y vivimos.
Tenemos grandes bandas amigas por acá de las cuales entre tod@s se hacen variadas actividades, la idea es que siga en pie este camino.
Bandas que recomendamos de Chile: electrozombies, pirómanos del ritmo, toke de keda, infiel, nacidxs del fuego, disputa y muchas más.
Por nombrar de los zine destacamos el trabajo de Brigada criminal comix/zine, crudo soy zine, zon(A) temporalmente autónoma, acción directa “revista anarquista”, y trabajos de distintos sellos como ladifusadistri, masapunk, sello autónomo, brigada nabat, feria de cultura libertaria Valparaíso “anarkopunk”.

5. Dentro de este mundillo, escena o como hostias tengan a bien llamarlo los que todo lo saben, se viven momentos cojonudos, inolvidables...pero por otro lado uno se va llevando por el camino multitud de decepciones, desilusiones...Contadnos el mejor y el peor momento de vuestra experiencia con el grupo.

R: Siempre tenemos momentos buenos y malos pero las cosas han salido bien. Con la gente que hemos compartido ya sea en actividades no hemos tenido desilusiones, pero los mejores momentos de la banda los hemos vivido viajando a algún lugar, eso es motivante incluso ensayando. Cada momento, viaje, concierto tiene algo especial para nosotros, los peores momentos han sido cuando alguno de nosotros tiene problema de salud, y no ha podido tocar y cosas así.

6. A la hora de grabar y de editar material, ¿Cómo es la situación para una banda D.I.Y. en Chile?¿qué dificultades habéis encontrado vosotros? En alguna ocasión me habéis comentado que es muy difícil conseguir vinilos por allá, ¿Cómo son las ediciones hc/punk en Chile? Aquí se ha llegado a un punto en que parece que si una banda no tiene editado material en vinilo o en cd profesional y no lo sacan determinados sellos "guays" no se la toma en serio. ¿Qué opinión os merece esto?

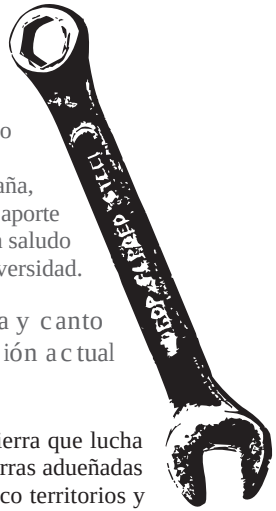
R: Nosotros mismos grabamos nuestro material con un amigo “chano” el cual tiene un pequeño estudio. Como muchas bandas lo hacen por acá, no somos estrellas del rock para andar buscando grandes estudios de música , no pretendemos cagarnos la vida pretendiendo ser algo o ser más que el otro, eso es para otras bandas, acá en Chile hay muchas bandas D.IY las cuales graban ellos mismos o en salas de ensayos a un precio bajo.
Lo de los vinilos acá existen también pero no su fabricación; acá los venden mucho más elevado de su precio original, también se lucra pero también hay distris independientes o sellos que distribuyen material en vinilo, todo depende cómo lo consigas y de quien los distribuya, acá en Chile las ediciones son D.I.Y pero existen sellos que aportan de cierta forma la distribución del material de las bandas, también suele pasar eso de no tomar en serio tu trabajo pero detrás existe una disposición en la difusión, no somos músicos ni nada de eso. Somos jóvenes que hacen ruido para aportar en cierta forma el ideal libertario, tampoco pretendemos lucrar o ganar dinero, por eso nuestras ediciones son económicas para

quien las adquiera o robe por algún lugar también optamos por el lenguaje gráfico contracultural y de la contrainformacion en las ediciones o sea escritos a mano, collages fotocopias rompiendo así en cierta forma los mecanismos tradicionales, pero si hay apoyo para distintas formas de ediciones bienvenido sea, pero teniendo presenté su intensiones y pensamiento, siempre el mensaje de nuestra parte será el mismo, directo a las gavetas del cerebro y destruyendo la organización social, regando el kaos.

7. ¿Qué conocéis de la situación en el estado español?

R: Reconocimos en si el trabajo dispuesto por la CNT en el ámbito sindicalista logrando en el apoyo mutuo y solidaridad conseguir mejor tratos a los obreros y sus salarios haciendo respetar sus derechos como tal frente al verdugo llamado patrón y explotador como en cualquier parte del mundo. Conocemos la situación del compañero Amadeu Casellas anarquista encerrado por atracador de bancos, el cual ha pasado por muchas huelgas de hambre para hacer valer sus derechos y un mejor trato, era un gran combatiente subversivo el cual apoyaba el movimiento anarquista, esperamos que algún día esté libre en las calles, con alguna fuga o como sea, "libre y salvaje" la movida en su país es buena bastantes actividades como las jornadas anarkopunk de la FAP, la existencia de una gran variedad de centros sociales y casas ocupadas de la cual Joaquín garcés Villacampa como muchos mas compañeros fueron encarcelados, la movida allá la vemos en parte unida y gran apoyo mutuo entre bandas y la resistencia del movimiento okupa, haciendo así distintas actividades, talleres sobre muchos temas y practica, como la de los comedores veganos el cual por acá también se realizan en el centro social

okupado “La idea” santiago/chile. La Fabrica o la Casika son lugares bastante conocidos nos gustaría bastante conocer personalmente y compartir, hemos tenido bastantes zine desde España los cuales destacan distintos ámbitos como medicina autogestionada, ginecología , lo cual ayuda bastante en ese tipo de información, en si destacamos el trabajo de la federación anarkopunk de España, hazlo tu mismo, recupera tu vida esos zine son bastante D,I.Y como también el aporte desde Pamplona en el zine Ni fronteras Ni banderas entre otros. Desde acá un saludo a Pepe guitarrista de GENOXIDIO, fuerza compañero y resistencia ante la adversidad.



8. Al inicio de vuestra canción Fuck Control aparece una música y canto Mapuche, ¿Que nos podéis contar sobre esto? ¿Cómo es la situación actual de la comunidad indígena en Chile?

R: Si, el tema fuck control está dedicado a la gente mapuche, gente de la tierra que lucha día a día por la recuperación de las tierras, la usurpación de su autonomía, tierras adueñadas por forestales como Mininco. y privados , tierras que tienen un valor histórico territorios y ancestrales de un pueblo originario violando así sus derechos políticos, sociales y territoriales.
La presencia policial en las comunidades del sur y sus tierras es militarizada, la represión hacia el pueblo mapuche ha dejado varias muertes las cuales siguen impunes, los culpables gozan de libertad incluso siguen ejerciendo sus cargos, Alex Lemun joven de 17 años fue asesinado con una bala de parte de la policía en pleno cerebro. En el Fundo Santa Alicia en una protesta pacifica, Matias Catrileo joven de 22 años fue asesinado por una bala policial que atravesó su pulmón, en el fundo Santa Margarita, territorio ancestral usurpado por el empresario Jorge Luchsinger.
Hoy se desarrollan allanamientos a comunidades de Arauco y Malleco, numerosas detenciones las cuales llevan de la mano violencia innecesaria, enfrentando así maltrato, tortura y encarcelamientos incluso a menores, esto refleja el abuso de poder de los privados y empresas los cuales son avalados por el estado y sus fuerzas policiales.

9.Hace unos meses estuvisteis de gira por Argentina, luego por Brasil y por algún sitio más, contadnos un poco como fue la experiencia. Alguna anécdota tronchante digna de mención? ¿Tenéis pensado cruzar el charco algún día y venir a hacer ruido por aquí?

R: Hemos recorrido nuestro país norte sur, al salir del país fue grato para los miembros de la banda, gran apoyo una experiencia importante, en la cual conocimos buenas bandas, amig@s que aun se mantiene el contacto, el apoyo y la amistad.

Desde chile “Santiago” fuimos a Mendoza, desde ahí a rosario “Bermudes” después fuimos a Buenos Aires un viaje largo en donde los amigos de horror Humano hacen unas fechas en “Grand Burg” al cual agradecemos enormemente el apoyo.
Compartimos material ideas, charlas etc. agradecemos la ayuda de la gente que organizó los recitales, a las distris, lo de Brasil quedó pendiente por razones económicas no pudimos visitar pero la opción está pendiente lo más probable es visitar brazil el 2010, las anécdotas se dan en casi todos los lugares en donde hacemos ruido y expresamos nuestras ideas, el mundo esta lleno de loc@s jajaja.
Hacer un viaje a Europa sería genial pero siempre esta el problema del puto dinero como muchas bandas de Europa quisieran también visitar Sudamérica, nuestra disposición y ganas siempre estarán presentes, pero nadie sabe quizás algún día podamos estar por allá.

10. Decidnos los 5 discos por los que sintáis mas "respect"

1- Hiatus // don't scare easily, but
2- Hellschock // Only The Dead Know The End Of War
3- Disrupt // Unrest
4- Doom // Police Bastard
5- Nausea // The Punk Terrorist Anthology
6- Battle of Disarm // Sons of War
7- Accion Mutante // Up the Metal Punx
8- Makiladoras // Niemand weet wat de toekomst brengt
9- Phobia // Destroying the masses
10- 30 Years Of Dub

11.Bueno, pues la ultima pregunta, otra típica, sencillamente contadnos lo que os apetezca y os dé la gana, muchas gracias por todo y un fuerte abrazo hermanos, cuidense!!!

R: Saludos a los compañeros de Camara de Gas, a los compañer@s que hacen posible este medio de difusión, y gracias por el apoyo entregado. Saludos a tod@s aquellos que nos apoyan de cierta forma y más aun cuando es en el anonimato y la distancia. "Libertad y salud"

*Aquí os DEJAmos unos enlaces por si queréis escuchar algunos temas de esta banda en el Internete:

http://www.ondapunk.com/punk-rock/camara-de-gas-ciudad-del-kaos-split
http://chikosdelacalle.blogspot.com/2008/09/ciudad-del-kaos-cuando-el-dialogo-no.html

HISTORIA DEL PUNK DE TEXAS 1978-1983.

Por Toni Maltnaste

Debo agradecer el espacio que se me ofrece en este zine para escribir sobre lo que me apetezca. Le ha tocado en esta ocasión una de las escenas punk que más me han motivado y que me siguen ilusionando cuando me dispongo a escuchar música punk. Siempre he pensado que cuanto peor es la situación en un lugar dentro del mundo occidental, más bandas punks hay. Así que si tenemos en cuenta lo retrograda, conservadora y reaccionaria que es la sociedad en el estado de Texas, esta es sin duda una de las escenas más prolíficas que existe. Podríamos ocupar muchas páginas hablando de este tema, así que me ocuparé en esta ocasión de la época entre 1978 y 1983 que es la que me parece más interesante.

AK 47

Excelente grupo de 1980, originales de Houston, se estrenaron con un single 7 pulgadas llamado "the badge means you suck" (la placa significa que apestas) una de las mejores canciones que se han grabado jamás en el estado de Texas. El título de la canción que da nombre al single viene inspirado por unas pegatinas de propaganda de la policía de Houston donde decía "the badge means you care" (la placa significa tu cuidado). Grabaron también lo que tenía que ser un 12 pulgadas en vinilo que jamás salió editado.

BIG BOYS

Los chicos grandes fue un grupo realmente único y especial. Tocaron hasta 1993 aproximadamente, y es una de esas bandas que o te gustan mucho o no te gustan nada. Mezclaban muchos estilos de música y en algunos temas incluían vientos en sus grabaciones

y también en directo.
La discografía de este grupo es muy extensa, yo os recomiendo que lo oigáis y lo consigáis todo, afortunadamente en Internet si sabes buscar puedes encontrarlo todo de esta banda.
Estuvieron de gira con Bad Brains, pero no terminó bien la cosa; la homosexualidad del cantante de Big Boys y la homofobia de Bad Brains por estúpidos tabúes religiosos hizo que no terminara bien esa gira. Originales de Austin.

BOBBY SOXX

Desconozco si tienen más material editado, pero sin duda el 7 pulgadas que editó Bobby Soxx en 1981 es increíble! "learn to hate in the 80's" (aprender a odiar en los 80) tiene un ritmo lento pero muy pegajoso, excelente ritmo. Muy antisocial y nihilista. Le sigue en la cara B el tema "scavenger of death". Originales de Dallas.

BUTTHOLE SURFERS

Olvidarse de esta banda o desconocerla es un pecado imperdonable! Recomendar sin duda la referencia 32 de Alternative Tentacles, un 12“ de puro punk controvertido. Algo que destaco a esta banda fue el estar siempre adelantado a los tiempos, el 12” editado por el sello de Jello Biafra "A brown reason to live" fue editado en 1983 y sin duda es imprescindible. Originales de San Antonio.

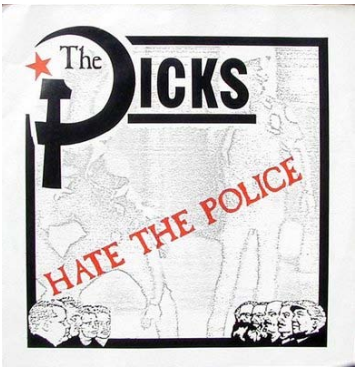
CRINGE

Sólo conozco un EP editado en vinilo con 5 canciones en 1981. Se han dicho muchas tonterías sobre ellos, como la de que es un grupo sexista, yo solamente les considero un grupo de chicos muy jóvenes. Puedes encontrar un tema suyo en los recopilatorios de KILLED BY DEATH "spit on your grave" (escupir en tu tumba) es una canción sensacional junto a las otras 4 que aparecen en el disco. Crudo, con ganas de bailarlo al mas puro SKANK, sensacional! Originales de Dallas.

THE DEGENERATES

Otra banda de la que solo conozco un EP 7“ en vinilo editado en 1982 por el sello Hit And run records.
Fallout - skid row kid - radio anarchy - scungy girl son los temas que incluyen en este gran vinilo 100% punk , The Degenerates, un grupo por muchos desconocido, pero si oyerais la cancion "scungy girl" seria parte de vuestra banda sonora sin duda! Originales de Houston.

THE DICKS



Hablar de THE DICKS , es hablar de PUNK con mayúsculas. Probablemente uno de los mayores clásicos del punk norteamericano.
Así como los Big Boys, que editaron con ellos de forma compartida es una banda que debéis conseguir todo lo posible, existe hoy en día un cd con toda la discografía. Destacaré su primer single "Hate the police" editado en 1980, donde la D de DICKS era una composición de la hoz y el martillo. Una increíble portada superpolémica para la época y la localización del grupo.
"Hate the police" (odia a la policía) es sin duda uno de las canciones que debe estar en cualquier recopilatorio que grabes a un/a amigo/a. Originales de Austin.

DOT VAETH GROUP

Una de las mas bandas con sonido más primitivo probablemente que hayan existido en el estado de Texas. DVG editaron un 7 pulgadas en 1978 que es la hostia! "White collar worker" y "Armed Robbery" son dos canciones muy rockeras pero crudas y primitivas que puedas oír, grabado en 2 pistas en vivo en el local. Debes escuchas o conseguir esto como sea! Originales de Dallas.

DRI

Esta banda es mundialmente conocida por muchos y sobre todo metaleros. Lo que voy a relatar aquí no tiene nada que ver con lo más conocido de esta banda. Primeramente decir que no son de California, actualmente residen allí pero en sus origines provenían del estado de las vacas y los pistoleros.
Se puede decir que Dirty Rotten Imbeciles ha sido una de las bandas que inventó un estilo (alo muy difícil de conseguir) y

que cambiaron totalmente las generaciones venideras de punks. Incluyeron la velocidad como lo primordial en sus composiciones, editaron un EP en 7” con 22 canciones! algo inaudito por entonces. Existen diferentes reediciones con la mezcla de sonido "violada" ya que no respeta el gran sonido que consiguieron en la edición original DIRTY ROTTEN EP 22 songs es una maldita obra de arte! el nombre del grupo fue gracias al padre del guitarra que cuando les vio ensayar en su garaje les dijo: "sois una pandilla de imbéciles sucios y podridos". Originales de Houston.

JERRYS KIDS

No tienen nada que ver con los de Boston, estos son otros Jerrys Kids. No es una banda muy recomendable, tan solo los nombro para que conozcáis la existencia de otra banda llamada Jerrys Kids. Editaron un LP en 1981, por lo tanto son anteriores a la banda de Boston ya conocida (espero) por todos.

KAMIKAZE REFRIGERATORS

Increíble nombre para una banda, LAS NEVERAS SUICIDAS, jajaja. Me parece un nombre sensacional, editaron un LP muy interesante producido y grabado por los Big Boys. Como Butthole Surfers, es una banda con muchas connotaciones artísticas y que no se encasillaban en ser tan solo una banda de punk, así que es mejor escucharla que tratar de etiquetarla. Aunque eso os lo recomiendo hacer con todas las bandas y tipos de música que escuchéis. Originales de Austin.

Existen muchas más bandas interesantes para hablar sobre el punk de Texas; aquí os dejo unas cuantas más por si queréis buscar:
Barry Kooda Combo, Judys, Inserts, The Hates, The Huns, Ideals, Stains (pre MDC), Frenetics, Explosives, The Ejectors, Doomsday Massacre, Bomb Squad, Bodysnatchers.

ENTREVISTA A ANTIDROGA

Es agosto: en el mítico local zaragozano Arrebato, y con un calor de mil demonios en el exterior, entrevistamos a dos miembros del grupo maño Antidroga al más puro estilo Tóxico grabadora en mano: Pablo y Erik. A continuación, la transcripción (como buenamente hemos podido) de todo lo que hablamos con estos chavales tan majetes que se juntaron casi hace 2 años ya.

¡¡Hola cos!! Contadnos primero por qué ese nombre. ¿Quiénes sois? ¿Qué hacéis?
PABLO: Pues no sé, somos un grupo de chavales que hacemos punk y que lo pasamos bien.

¿Y qué pretendéis? jejeje

PABLO: Bueno no sé, jejeje,
ERIC:..mandar un mensaje antidroga a la multitud...
PABLO: al mundo ja,ja,ja..

¿Y por qué ese nombre¿ Por que... el nombre es en serio, ¿no?

PABLO: si...bueno.....
ERIC: Es verdad una vez ya nos lo preguntaron una vez en Madrid ja,jaja...

Pero entonces, ¿es que sois SXE?

PABLO : Bueno, todos no. Por ejemplo el guitarra no es SXE, éste tampoco, pero el Urbano y yo sí que somos SXE o algo parecido, no sé.
ERIC: El nombre venía de antes. Antes teníamos otro grupo que se llamaba Cánticos antipoliciales y una canción que se llamaba anti-droga, antes de que estuviera Pablo. Lo de antidroga viene de una amiga que nunca le venía a la cabeza lo de SXE, no le salía la palabra, y una vez me llamó "el antidroga".
PABLO: A mí me mola el concepto. Prefiero decir que no soy SXE sino antidroga. No comparto la filosofía SXE al 100%, muchas de sus cosas son pura basura yanki. Mucha pose, mucho rollo machito. Y no sólo ya el rollo machito, sino que la gente a veces se cree superior. Mola que en Antidroga haya gente que bebe, fuma.....y bueno no se mete nadie speed pero vamos, que igual podrían. Mola porque, no sé, estamos en contra de las drogas y tal, pero no nos creemos mejor que nadie que se drogue, ni tampoco creemos tener una verdad absoluta sobre este asunto.... no hay nada

100%, hay gente que se puede drogar y no por ello son inactivos en la lucha, ni son despojos nucleares jajaja. Eso todo el mundo lo puede ver en su entorno, igual hay gente que no quiere verlo, y utilizan el rollo SXE y el asunto este de las drogas para rencillas personales..... Pero bueno, nos llamamos así por que mola. Y lo que mola es que vas a tocar a un sitio que no te conocen y los SXE piensan que el grupo les va a gustar, los que se drogan dicen qué hijos de puta..... Luego tocas, y los SXE dicen "pero qué mierda es esto!?". Y los que van borrachos o drogados dicen, "ah! Esto no esta mal!" (risas)

Hace cosa de un año sacasteis una grabación DIY en K7, ¿Por qué este formato?

PABLO: Al principio sí pensamos en sacar cd o k7...
ERIC: Teníamos un montón de cintas muertas de risa... y además somos de la generación de amor al k7 no al rollo vinilo.
PABLO: Yo creo que es un formato mejor no sé, me gusta más... éste se ha currado la producción, lo hemos movido por amigos, gente que hemos ido conociendo... Con mucho amor, con todas las portadas hechas a mano....Las cintas son todo stocks de distris o de la basura. Así hemos dado salida a cintas de distris que no se movían y

les queríamos dar ese dinero. ...También mi idea personal de un grupo es sacar pasta de una cosa que es ociosa para nosotros, para determinadas movidas.
ERIC: Hombre, eso muy difícil va a ser... sacar dinero con nosotros, (más risas)

¿Es receptiva la gente a esto de las cintas?

PABLO: Dentro del punk sí se venden cintas. El rollo de las portadas individualizadas ha molado bastante.
ERIC: A la gente que le gusta el punk le tienen que gustar las cintas...

¿Vais a grabar algo nuevo próximamente? He oído que vais a sacar un compartido

con Firmeza 10 de Barna, Semen de Bilbao y Sudor de Toledo. ¿Qué hay de cierto en eso? ¿Va a ser un vinilo, o de nuevo en K7? ¿Por qué habéis decidido juntaros los 4 grupos?

PABLO: Sí, vamos a grabar con unos colegas de Barcelona que vendrán aquí a Zaragoza, para un compartido a 4 bandas. Será un LP. Es una idea que tenemos con unos amigos de toda la península ibérica.
ERIC: Cuando hemos tocado juntos, pues nos lo hemos pasado muy bien. Y hay una amistad...
PABLO: Sí, es principalmente por amistad. Luego compartimos ideas, es cierto que tenemos ideas muy cercanas, pero nos hemos juntado por colegueo.

¿Será un Lp que para que mole es necesario estar drogado?

PABLO: Sí, se recomienda que sí.
ERIC: Pero drogas fuertes, nada de porros. (risas)

¿Dónde os han dejado tocar hasta ahora? ¿Dónde os sentís más cómodos tocando?

PABLO: Bueno hemos tocado en Barcelona repetidas veces porque tenemos ahí unos colegas que nos aman, como personas, no como grupo.....en Barcelona en el Besós y en la TDN, en Madrid en la Ironía, y en Castellón en el CSO La Nao. Una peña muy maja. En barna nos lo montaron la peña de No caos y demás amigos. En Madrid, tocaban No caos y nos ofrecimos a tocar gratis aunque luego nos pagaron...Y yo qué sé, se portaron de puta madre y no les conocíamos de nada... Y lo de Castellón pusimos en la cinta mi teléfono y un día estaba en el curro y me llamó, y una peña muy muy maja también.

¿Algún lugar que os haya molao más?

PABLO: En el Besós estamos muy a gusto, porque estamos como en familia, pero vamos que estamos abiertos a tocar en cualquier sitio. La TDN me moló mucho porque era muy grande y entonces puede verte gente que igual no le molas....

ERIC: Si a los de la rave yo creo que no les molabamos mucho... (risas)
PABLO: Fue un concierto para sacar dinero para los detenidos de Grecia. A la vez mientras tocábamos había una rave justo al lado, y empezó a llover y claro eso se peto de raveros....y todo lleno de goteras. Hasta las 8 de la mañana no pudimos irnos porque teníamos que recoger el equipo y sólo teníamos un un coche y no tenía limpiaparabrisas, jajaa. Fue un caos...

¿Tenéis algún problema respecto a tocar en bares o en salas?

ERIC: Bueno eso todavía no nos ha pasado...
PABLO: Yo en una sala no querría tocar, y en un bar...hombre si no hay otra opción...
ERIC: De todas formas nosotros preferimos tocar en una matiné, donde más nos gusta tocar es en la calle y por la mañana, Jajaja así los borrachos no nos molestan, vamos solo los amigos (bromeando), jaja.

Contarnos la mejor y peor experiencia que hayáis tenido con el grupo hasta ahora.

ERIC: Una vez estaba tocando y había un niño al lado y no sé qué me dijo de como tocaba .....pero me gustó un montón jajaja. Y solo hago dbeat, no sé hacer otra cosa pero bueno jajaja..
PABLO: Hombre el hecho de que haya gente que no conoces y te digan que les mola lo que haces, lo veo brutal. Sobre todo cuando tocamos tan mal....Me mola que haya gente que valore más las ganas que le echas, aunque no toques muy bien, y sobre todo la forma de hacer las cosas.... Luego hay grupos que tocan de puta madre pero son sólo interpretes. Por ejemplo Wolfbirgade macho.....joer, me molaban mogollón y fui a verlos y tocaban muy bien...pero eran solo intérpretes. Tocaban lo que tenían que tocar, se acabó el concierto y se piraron. Todo el mundo venga "otra!, otra!".... joer, que he venido desde zgz a veros, co! Y nada!
ERIC: Como Discharge, que el público le paraba el pedal y dejaba de oirse pero a él se la sudaba, seguía ahí tocando como pensando "yo cobro igual" pues hago esto y me voy a mi casa.
PABLO: Eh! esto molaría que saliese en la entrevista, porque fue muy gracioso lo que sucedió en el seno de antidroga cuando vinieron Discharge a tocar a Zaragoza..

ERIC: Jajaja un día estabamos ensayando, viene el Urbano y dice: “hey! tocan Discharge, vais a ir??” Y nosotros: “no, no, no vamos a ir....”. El Urbano estaba muy proDischarge, y yo empecé a soltar mucha mierda, que si tocaban en una sala, etc....Un amigo del Urbano compró entradas y le regaló una, y yo había medito tanta mierda que al final él dijo que no iba al concierto..... y al final fui yo con esa entrada!!!! jaja. De ahí surgieron rencillas en el grupo ja,ja,ja...

Sé que andáis metidos en muchas cosas interesantes, tanto musicales, como políticas. ¿Podéis explicarme un poco vuestros proyectos paralelos?

ERIC: Sí, yo tengo una banda de surf jaja, quiero que salga...
PABLO: Deberíais llamaros Droga jajjaa, estaría genial. A mí me parece brutal.... Bueno yo qué sé, (dirigiéndose a Eric) tú también tocas en Agonía y Muerte, hacéis como dbeat o algo así...
ERIC: Sí, es que no sé tocar otra cosa, lo vuelvo a repetir (más risas)
PABLO: Yo tengo un grupo de jazz, que no tenemos nombre, bueno provisionalmente se llama the Chicken Quartet, bueno vosotrxs lo visteis, que bien!!! ja,ja,... y toco también en..... es que no sé, ahora está todo derrumbándose y recreándose pero por así decirlo toco en Plaga y Mopkobb. ¿Los futuros PlagKobb?Sí eso es.... (risas) Y yo qué sé, a nivel político pues estoy en Mala raza y colaboramos y hacemos cosas a nivel individual en diversas asambleas y diferentes proyectos de la ciudad.
ERIC: También somos megapolíticos en el sentido vegetariano jajaja. Nos quieren pegar todos los carnacas....Es una lucha bastante intensa...
PABLO: nos jugamos ahí todo co! Jajaja Sí, somos Warriors! Que sé que os mola eso a los de Madrid. Jajajajaa

¿Qué opináis del sentido del humor en el punk? ¿Se puede reir uno de todo o hay temas con las que no se debería bromear?

ERIC: Hombre, si tiene gracia.... Jajaja
PABLO: No sé, en nuestro caso sólo hay que leer las letras para ver que no somos muy serios..... Sí y no...el punk también es mucho de provocación y todo eso, pero personalmente hay cosas que veo de ciertos grupos y no me hacen ni puta gracia...
ERIC: Pero claro si te cuentan un chiste y tiene gracia y es sexista pues a veces te ríes.
PABLO:..Igual ya no de reírse, porque bueno, igual si tiene gracia... pero no sé, grupos que hablan..... por ejemplo los Puta Calavera tenían una canción muy machista que en vez de dar gracia daba asco. Hay cosas que las veo y me da mala gana. El típico grupo punk que provoca por provocar, a lo fácil. Lo más sencillo, lo más visto, temás supermachacados.....por ejemplo esvásticas. Y yo qué sé, no le veo la gracia ya.
ERIC: Hombre para según que gente, yo lo veo y ni me parece punk ni nada, ¿por qué?, ¿porque lleven chupas y provoquen ya son punks?

¿Y qué es el punk para vosotros?
PABLO: Pues uffff....No te sé decir. Puede ser muchas cosas y también para cada persona es algo diferente...hombre! ¿Un movimiento social? ¿un movimiento cultural?....Igual sí, une a gente, he conocido a mogollón de gente a través del punk, me fui acercando al C.S. Arrebato y a la Revuelta, te vas involucrando con ideas políticas, vas evolucionando, yo me he enriquecido mogollón gracias al punk. También

por un sentimiento de asco te vas juntando...vas conociendo gente de otras ciudades. Eso es una rama del punk que igual no es todo el punk. Esta quizás es la rama más creativa. Pero luego hay mucho punk que se centra en recrear clichés del pasado, llevar chupa y cresta y estar tirao todo el dia y gritando gora eta ....y para mí, pues son como un bacala más, pero claro, no tengo autoridad para decir que eso no es punk.....
ERIC: Pero claro tú interiormente sí lo piensas...
(Aquí llaman por telefono. Pablo contesta: -Qué pasa co?...Unos minutillos y volvemos a la carga!!!!)
ERIC: Bueno no sé, he estao pensando mientras hablaba este ...hombre principalmente para mí el punk siempre lo he visto de una manera más intelectual, incluso viendo escritores y no sé, el punk lo que tiene de chulo para mí lo ha cogido del anarquismo. Y Luego a parte la música ruidosa y antimusical, pero principalemtne son ideas. Y no voy a decir cuales son por que todo el mundo ya sabe... ¿no?

Vosotros sois de Zaragoza; ¿qué opinais, cómo veis las cosas por ahí?
ERIC: Zaragoza es una mierda!

PABLO: Te refieres a la escena? A nivel social el Arrebato ha hecho mucho, ha creado una escena de conciertos y de tal, bueno también se han hecho cosas para sacar dinero a colectivos...y además bastante pasta muchas veces.... Y bueno ahora Mala raza estamos dentro del arrebato nos ha servido para meternos cuando ha cerrado el 451, este año va a hacer 15 años, y es gente que se lo ha currado mucho. Es un centro social autogestionado. Tampoco estoy al 100% con cosas del Arrebato si no estaría en él, pero hay que reconocerles todo lo que han hecho. Y luego El CS la revuelta, pues también hay que reconocerles la labor de difusión de ideas y activismo. Hay gente que lleva mucho tiempo currando y tal pero bueno...
ERIC: Hombre aquí viene más gente (refiriéndose al Arrebato), allí es un rollo más de ideas de irte a pensar un poco, bueno tampoco pero... si hubiera un sitio pa' pensar sería allí... Jaja. Por ejemplo llevan mucho tiempo haciendo comedor, nosotros ensayamos en la Revuelta también.

Y los grupos, ¿la música?

ERIC: Yo todavía no sé si hay bandas de punk en zgz, sino yo estaría ardiendo todo, solo es un concierto por aquí otro por allí, todo el mundo va a su bola...no hay nada...
PABLO: Yo tampoco lo veo tan así, es cierto que hay muchos grupúsculos, los grupos de punk son grupos de punk con gente involucrada en cosas, a nivel personal.
ERIC: bueno.... yo he leído alguna vez en plan flipada que los Conflict tocaban y luego se iba la peña a reventar la ciudad, eso sí me parece punk.
PABLO: Hombre, eso se quedaba en una revuelta espontánea sin nada detrás...Sí que hay grupos de punk en zgz que el modo de hacer si es muy hazlo tú mismo.

Recomendarnos algún grupo de Zaragoza.

ERIC: Nosotros mismos ja,ja..
PABLO: Grupos que me molen,.....Zorras Adolescentes me molan mogollón, Almax no me molan mucho pero como me caen bien, tengo amistad...Hombre, Metano,

es un nuevo grupo que ha salido de Zaragoza y es brutal.

¿Y grupos que os hayan influenciado, en general?

ERIC: Hombre, yo acabo de descubrir a un pavo de surf [Link Wray] que empezó con las quintas y sin él no existiría antidroga.
PABLO: Todos los grupos de nuestros colegas también nos han influido, los ves siempre y te influyen...de barna No caos, epidemia, etc....Del estado Karkaba es una pasada, por ejemplo, no sé... Depósito de Cadáveres también estan muy bien....y en madrid...joer es que para qué voy a decir todos los grupos de mis amigos...
ERIC: En la época que empecé, Discharge era lo que escuchaba. Yo, la influencia de antidroga en el 80% creo que es Discharge.
PABLO: Bueno y GBH.
ERIC: Ah si GBH!!.
PABLO: También grupos de Oi.
ERIC: Bueno yo no oigo grupos de Oi, ahora sólo oigo grupos de surf.

Muchas gracias por contestar, añadir lo que queráis, chavales!

PABLO: Pues, no sé, a vosotros muchas gracias por interesaros...
ERIC: Eso muchas gracias...
PABLO: Y gracias a todo el mundo que le guste antidroga y a los que conciben el punk de forma humilde y de hacer las cosas de forma original.

YA DISPONIBLE:

SPANDADU BULLET "Bullet #2" LP
Nueva edición de estos bilbaínos con miembros de bandas como Fallen, Crickbat, Destierro, etc. y 10 años de ruido a sus espaldas. En esta ocasión se trata de un Lp donde podemos encontrar 15 temas de Hardcore rápido, crudo y chillón recordando a bandas como Heresy o Ripcord pero con cierto regusto Crust, acompañado de letras políticas y personales, además de una versión de los suecos D.S.-13

NEILA "Danza de nieblas" LP
Tercera referencia de los vascos Neila. Un disco en el que dejan ver una evolución lógica hacia temas más ambientales y paisajísticos a la vez que elaborados; la misma contundencia y oscuridad que en su anterior disco acompañada esta vez por un teclado que ayuda a crear atmósferas. Un disco con un gran sonido y un gran trabajo detrás acompañado de una portada desplegable.

TODAVÍA DISPONIBLE:
HONGO/AGUIRRE "Split" LP
RAISER "A este eterno invierno" LP

EN PREPARACIÓN:
DESTIERRO "Orlög" LP
KAMORRÄH/CRANISEPTIC "split" 7"

La Humanidad es La Plaga
Contacto:
lahumanidadeslaplaga@gmail.com // www.musikaze.com/lahumanidadeslaplaga

Este verano en Barcelona, se expulsó a varias personas de origen alemán que exhibían banderas Israelíes durante el transcurso de una manifestación antifascista... por otro lado grupos de punk son boicoteados y tachados de antisemitas en Alemania por tener letras críticas con las acciones del estado de Israel sobre Palestina....¿qué ocurre?.....detrás de todo esto se encuentra el movimiento Anti_deutsch... pero...

¿QUIENES SON LXS ANTI-DEUTSCH?

Anti-Deutsch significa literalmente Anti-Alemán, algunxs sabrán de qué va el tema, pero supongo que habrá otrxs que no hayan oído este termino en su vida, yo mismo lo desconocía por completo hasta que hace unos 4 o 5 años estando de gira con un grupo en el que tocaba, tuvimos serias dificultades para conseguir conciertos en algunas ciudades de Alemania. El objetivo de este articulo es tratar de dejar lo más claro posible en qué consiste esto del Anti-Deutsch, de modo que cada unx pueda hacerse una idea lo más objetiva posible y sacar sus propias conclusiones. Para ello me he puesto en contacto con algunas personas que paso a presentaros (muchísimas gracias por la colaboración chavales!!!): por un lado Alan desde Baden-Württemberg que hasta el 2008 ha estado publicando un zine street punk llamado Alf Garnett (http://www.myspace.com/alfgarnettzine) y con Daniel desde Bremen, bajista del grupo de hc/punk Kobayashi (http://www.kobayashi-disko.org/), que recientemente estuvieron de gira por estos lares y también capo del sello Tofu Guerrilla (http://www.tofu-g.net.ms/). Por otro lado y por alusiones, contamos con la opinión de Canino, batería de la conocida y ya desaparecida banda de hardcore madrileño Sin Dios.

Antes de nada decir que tanto Alan como Daniel como Canino nos han dejado claro que ellos hablan por sí mismos, no en nombre de nadie, de modo que lo que aquí vais a poder leer son sus opiniones personales acerca del movimiento Anti-Deutsch.

Pero bueno, vamos directamente al lío... mmmmm... así en general se podría decir que Anti-Deutsch es el nombre que reciben ciertas ideas y tendencias teórico-políticas en un sector de la izquierda antifascista principalmente en Alemania y Austria. El movimiento AD (a partir de ahora escribiré Anti-Deutsch de esta manera, ok? Por que van a ser unas cuantas...) surge como una tendencia política en respuesta al aumento de sentimientos nacionalistas y diversos ataques racistas tras la reunificación de Alemania en 1990.

Lxs AD proponen una crítica del anti-semitismo, considerado profundamente arraigado en la historia cultural Alemana....Y bueno, aquí viene la polémica, para lxs que el AD era algo desconocido hasta ahora, es posible que se sorprendan un poco....la práctica mas común y la posición teórica que comúnmente se asocia con la lucha AD, es la solidaridad con el estado de Israel (aunque no es una posición exclusiva de lxs AD, otros grupos Antifascistas en Alemania

también tienen opiniones de simpatía hacia Israel pero rechazan cualquier identificación con la lucha AD).

ALAN:. Antes de nada me parece conveniente explicar mi propia actitud: No me considero ni un defensor exclusivo de Israel (o 'antideutsch', como se dice aquí en Alemania) ni un defensor exclusivo de los palestinos (o 'antiimperialista' en el vocabulario actual alemán). Es difícil explicar a la gente fuera de Alemania el fenómeno antialemanista. Creo que la crítica de los antialemanistas ofrece una serie de ideas importantes pero que, en sus formas radicales, son tan parciales y tienden a exagerar tanto como los defensores poco críticos de los palestinos y otros representantes de un antiimperialismo vulgar. Tal vez os parezca un movimiento totalmente ridículo, pero opino que dicha crítica merece cierta atención, ya sea por reflexionar sobre elementos de su ideología -rara vez analizados-, o porque muchas veces hay problemas cuando grupos musicales extranjeros con letras en contra Israel van a tocar a Alemania. Le agradezco a Isra y a María la oportunidad de explicar lo de la izquierda radical pro-sionista aquí en Alemania, porque doy mucha importancia a facilitar el entendimiento entre las escenas alemana y española.

Para muchxs será algo obvio, pero me molaría que este articulo lo pueda entender todo el mundo así que a continuación pongo el significado de algunas palabras que van a salir bastante a lo largo de este artículo:

ANTI-SEMITISMO: Prejuicio, hostilidad abierta hacia los judíos.

SIONISMO: Movimiento político Internacional que promueve el restablecimiento de una patria para el pueblo judío. Este movimiento es responsable de la creación del moderno estado de Israel. Fomenta la migración judía hasta la tierra prometida (Sion).

ANTI-SIONISMO: Es el movimiento de oposición al sionismo.

REVISIONISMO: Reinterpretación de la historia. Aplicado específicamente al Holocausto supone la negación de este.

DANIEL: Los AD en el fondo se basan en la ideología o en ideas que niegan al antisemitismo. En sí, eso no me parece mala idea. Como en todas partes, creo que por ejemplo es importante analizar el lenguaje que usamos, como lenguaje sexista (puto, puta etc.), a veces racista (trabajar como un chino, en alemán por ejemplo se dice también: turquear algo) etc. Lo mismo pasa con el tema del antisemitismo; en muchas maneras vemos antisemitismo escondido. Los comunistas sobre todo hablan mucho del capital judío o de judíos ricos y cosas así. Creo que son ejemplos dónde nos debemos preguntar: ¿Es verdad? ¿Porqué hablamos así? etc. Soy consciente de que históricamente muchos judíos trabajaban con dinero, pero hay mucho del estereotipo judío = capitalista. No está bien hablar así (aunque mucha gente lo hace sin mala intención, pero así reproducimos algo de sexismo, racismo, antisemitismo también... Es importante romper con eso, igual que es importante romper con otros estereotipos. Creo que es fundamental mirar bien, analizar, aprender para romper con viejas ideologías y dejar de usar estereotipos como ideologías. Las cosas cambian y son complejas, tener una visión cerrada no le ayuda a nadie. Los AD en el fondo quieren descamuflar antisemitismo donde se vea, lo que pasa es que el movimiento se ha convertido en un movimiento con una ideología bastante cerrada. Me da que hay muchos que se buscan este tema para identificarse con algo, muchos no se preocupan por otros temas más importantes, son muy cerrados, hay muchos que casi lo toman como un pasatiempo. Eso es un poco mi sensación.

ALAN: Bueno, los AD son una corriente de la izquierda radical aquí en Alemania que apoya a Israel y que -criticando a la izquierda tradicional- rechaza la ideología antiimperialista por ser una forma de pensamiento 'nacionalista'. Tienen sus raíces en los años 80 y 90 pero, personalmente, aprecie su presencia por primera vez en el marco de la Segunda Intifada y el 11-S. A diferencia de la izquierda en la mayoría de países, ellos exigen solidaridad con Israel -superponen el derecho a existir del Estado de Israel a todo- y denuncian cualquier crítica a

Israel como antisemitismo. Por eso identifican al islamismo como una forma de fascismo. Insisten en la singularidad del Holocausto (dicho de paso, ¡en esto estoy de acuerdo con ellos!) y odian más a Alemania que a cualquier otro país del mundo. Se autocalifican de antinacionalistas pero excluyen al Estado de Israel en este asunto (y en efecto a muchos otros países en tanto estén 'contra Alemania'), es decir, frente a Alemania exhiben un 'germanocentrismo invertido' (...y frecuentemente un germanocentrismo típico en cuanto intentan imponer sus valores al resto del mundo cuando puedan). Dicen que el resentimiento alemán (nazi) y el islámico son idénticos: proyectados contra occidente, antiliberales y antisemitas.

Otro de los puntos mas controvertidos, es que aparte del apoyo para el estado de Israel, la base de las opiniones AD aprueba también la política exterior de Estados Unidos como por ejemplo la invasión de Irak en 2003.

ALAN: Bueno, principalmente quieren echar al antisionismo del medio izquierdista. Combatir el antisemitismo y, como tienen una definición bastante amplia de lo que constituye antisemitismo, tienen mucho que combatir... Se oponen a la 'nación' alemana y, dado que los más eficientes en combatir contra Alemania han sido los Aliados, suelen glorificar a los EE.UU., la Fuerza Aérea Real británica y el Ejército Rojo... (Bastante pueril, ¿no?).

Para ellos los EE.UU. son los defensores de Israel y de los valores de la Ilustración contra las barbaridades del nazismo e islamismo. Desconfían de la crítica antiimperialista porque dicen que las críticas a los EE.UU. de la izquierda y de los nazis tienen mucho en común...

DANIEL: Hay hasta algunos que dicen USA = ANTIFA, madre mía... También he oído alguna vez que algunos dijeron que los zapatistas son antisemitas por hablar de capital errante ; si miramos cada palabra dicha y le damos 3000 vueltas pues al final somos todos antisemitas, pero la cosa en sí se queda en camino, ya sólo es cuestión de buscarse al siguiente antisemita y a atacar al siguiente. No hay nada más estúpido en este mundo, bueno, sí que hay, pero especialmente intelectual no es...

CANINO: Mi primera referencia sobre los "Anti-Deutsch" data de 2001, cuando en medio de una gira que Sin Dios realizamos por el este de Europa, unos compañeros me hablaron de colectivos que apoyan activamente al estado de Israel. No podía dar crédito a lo que estaba escuchando ¿Supuestos militantes de izquierda apoyando a un estado racista y que perpetra sobre miles de personas crímenes de guerra de forma sistemática? Increíble. A partir de este momento fui interesándome por el tema y reuniendo testimonios sobre sus actividades por medio de compañeras y compañeros de Berlín y Bremen. Llegué a saber de una fiesta donde se recogían fondos para "ayudar" al ejército israelí (¡¡como si estuviesen faltos de fondos!!), su apoyo a la invasión estadounidense de Iraq, leí su revista Bahamas y me fui horrorizando de la esquizofrenia política de esta gente. Mi conclusión es que se trata de una operación de inteligencia desarrollada por Israel para penetrar la izquierda europea y tratar de conseguir que deje de ser anti-sionista. Ni más ni menos. No me queda duda de que los niveles superiores de estos grupos están penetrados por la inteligencia israelí, que les dota de fondos y dirección política.

El movimiento AD, se da dentro de la izquierda antifascista, pero unx se pregunta ¿Donde concretamente? ¿Hay anarquistas AD?...¿Es cosa de comunistas?...

ALAN: Aunque se encuentran sobre todo en el medio antifa de estética bloque negro, encajan en el comunismo. Sus profetas originalmente venían de los grupúsculos neocomunistas (maoistas) de los años 70 (...hubo una serie de rupturas en los años 80 y 90 por el movimiento pacifista, la Guerra del Golfo, la reunificación alemana y el nacionalismo que ésta ha llevado consigo etc.). Se autodenominan 'comunistas antialemanes' (Antideutsche Kommunisten) pero en la práctica apoyan al capitalismo y al imperialismo de los poderes occidentales porque las alternativas les parecen variaciones del nazismo o la barbarie...

DANIEL: Se ven como comunistas, pero ¿cómo puede uno ser comunista y defender a EEUU o a la guerra en Irak? No lo entiendo. De todos modos, es un movimiento que tiene sectores muy distintos. Yo por ejemplo me puedo identificar sin problemas con el 10% (desde mi opinión) que tiene una vista critica y abierta sobre el mundo que no encuadre sólo en blanco y negro... Los demás me parecen hasta reaccionarios. Son cosas que se mezclan, pero no es una tendencia con mucha influencia. Pero claro, sí que están. Se declaran comunistas más bien, nada de anarquismo. Para mí es paradójico: comunismo y EEUU?!?!?!?

Lxs defensorxs del estado de Israel mas convencionales siempre han sido lxs neo-conservadorxs Americanxs y lxs Cristianxs evangélicxs también en América, entonces no seria descabellado pensar que exista alguna relación entre ellxs y lxs AD ¿norr?...
ALAN: No creo que exista ninguna relación, no. Originalmente son una especie la izquierda radical pero a veces parecen más bien una agencia de los neo-conservadores que una rama de la izquierda... (Como ya he dicho arriba, para ellos el anticapitalismo y el antiimperialismo pueden ser formas de expresión del antisemitismo.) No sólo exhiben banderas de Israel sino a veces también la bandera de los EE.UU., algunos celebraron el comienzo de la Guerra de Iraq con champán, y participan en manifestaciones contra el islamismo.
La verdad es que para alguien que desconozca por completo el tema, lo que se ha dicho hasta ahora puede ser difícil de digerir, unx se puede preguntar cómo es posible que todo esto le haya pasado inadvertido hasta ahora. Cómo, siendo Alemania un país relativamente cercano al nuestro jamás había escuchado nada relacionado con lxs AD... y es que, es importante señalar que el movimiento AD es algo minoritario; en 2006 la Deutsche Welle (es la Radiodifusión Internacional Alemana, que seria algo similar a emisoras internacionales como la BBC) estimaba el número de ADs entre 500 y 3000. Por lo tanto, no es un fenómeno ni mucho menos que se dé en toda la izquierda antifascista Alemana, son muchxs los que no comparten estas ideas, incluso dentro de los AD hay también diferencias.

ALAN: Están tan divididos como la izquierda en general – existen ramas más o menos radicales. En ningún modo pertenece toda la izquierda radical alemana a esta secta. Irritan a mucha gente aquí. En muchas ciudades la izquierda radical alemana se ha fraccionado por esta controversia. Pero bueno, la izquierda siempre ha estado dividida por aquí, entonces ¿qué más da?, eh...

DANIEL: No nos olvidemos de que ellos no representan una gran parte de la izquierda radical alemana ni del movimiento autónomo. Muchos AD defienden sus ideas pero cada vez más también, ven que se equivocan. Como lo he descrito antes, hay partes muy abiertas y nada dogamáticas y hacen cosas interesantes y bastante buenas pero la mayoría es una secta para mí.

CANINO: Lo terrible es que, aunque sean pocos e incluso irrelevantes, han conseguido sembrar la duda y la cizaña dentro de la izquierda alemana. Afortunadamente es el único país donde

pueden calar estos planteamientos (que son más de la derecha neo-com que de la izquierda revolucionaria) por la culpa histórica del Holocausto.
Curiosamente los problemas que tuvimos Sin Dios por nuestra canción "Toque de queda en Palestina", no fueron con miembros activos de los AD, sino con compañeros del movimiento punx que se iban a encargar de co-editar nuestro disco. Lo cual da idea de la intoxicación lograda por estos grupúsculos en muchos ámbitos de la izquierda revolucionaria.

Podríamos preguntarnos ¿Por qué de toda Europa es en Alemania y Austria donde se da el fenómeno AD? Bueno, hay un hecho histórico muy claro respecto al resto de países, y es que no ha pasado tanto tiempo desde el holocausto, de hecho, me imagino que sera posible a día de hoy cruzarse en la calle con ancianxs que participaran en el régimen NS y eso debe de marcar de alguna u otra forma....
Es tan triste como cierto que en prácticamente todas las ciudades del mundo existe la ultraderecha, pero teniendo en cuenta el corto espacio de tiempo desde el Holocausto, se podría pensar que quizás Alemania es un país especialmente racista y nacionalista.

DANIEL: Yo diría que sobre todo es un país capitalista porque es este el sistema que tenemos. Está basado en la economía pero no directamente en racismo o nacionalismo. Creo que si se dijera eso sería una visión bastante limitada. Hay problemas con racismo y nacionalismo, está clarísimo, pero no creo que haya más racismo / nacionalismo que en Francia o España por ejemplo...de Italia ni hablar...

ALAN: Un tercio de la población alemana es teóricamente afín a posiciones de la ultraderecha, según los sondeos de opinión: "Hay demasiada inmigración", "el periodo nazi también tenía sus aspectos buenos", "necesitamos a un líder fuerte", "los judíos tienen demasiado poder", bla bla bla... Desde la reunificación cientos de personas han sido asesinadas por neonazis, sobre todo en el este (antigua RDA). Hay zonas donde no puedes vivir si eres inmigrante porque te aterrorizarían cada día. Y la ignorancia e inacción de los políticos allí es increíble... Dicen que no hay ningún problema con los neonazis y, en caso de no poder negar dichos problemas dicen: "pero la extrema izquierda es tan mala como la extrema derecha, ¿no?". Muchos alemanes sienten que "no nos dejan ser patriotas como a otros pueblos"... (por las experiencias del nazismo, claro). Este 'pensamiento' lleva consigo no sólo intentos de relativizar los crímenes pasados de los nazis sino también resentimientos antisemitas más o menos ocultados. El psicoanalista israelí Zvi Rex lo ha formulado muy bien con su observación irónica "los alemanes nunca perdonarán a los judíos Auschwitz"...

Por lo general, se podría decir que aquí en el "estado español", la totalidad de la izquierda y de los movimientos sociales se solidarizan incondicionalmente con el pueblo Palestino, no obstante su población civil es la que más consecuencias esta sufriendo en todo el conflicto de Oriente Medio, y resulta muy difícil ver que alguien defienda en lo mas mínimo al estado de Israel, de hecho es muy habitual escuchar calificar de genocidio las atrocidades cometidas en Palestina.

ALAN: Desde aquí no me parece tan difícil defender la mera existencia de un estado fundado con el objetivo de dar un refugio a los judíos, no. Tampoco me parece oportuno hablar de un genocidio en este caso. Una política brutal, sí, pero si los israelíes con su ejército poderoso tuviesen ganas de realizar un genocidio con la población civil en Palestina, es decir, matar a todas personas que pertenezcan al pueblo palestino, creo que tendrían un poco más de 'éxito'... Por lo menos no permitirían que la población árabe de Israel supere a la población judía hasta 2.020... Hay que criticar al gobierno israelí por sus violaciones de derechos humanos, eso sí, pero también me molestan las acusaciones parciales. A veces me parece que hay una obsesión contra Israel, parecida a la obsesión de George W. Bush con su 'eje del mal'. En serio. Israel no es el único país del mundo que comete violaciones de derechos humanos colectivos pero casi nunca oigo hablar de otros ejemplos. No puedo observar este conflicto sin pensar en la ideología islamista y antisemita de Hamás, Yihad Islámica, Hezbolá..., la difusión de 'Los protocolos de los sabios de Sión y toda la propaganda en la televisión estatal de las dictaduras árabes... Para mí, Hamás etc. son formaciones reaccionarias que quieren expulsar a todos los judíos e imponer una teocracia sin derechos básicos para mujeres, nada más. Pero la guerrilla

palestina de izquierdas de los 70 no era nada mejor según mi punto de vista. Frente la experiencia del Holocausto, la guerra árabe-israelí de 1.948 y la Guerra de Yom Kippur, los ataques suicidas y cohetes Qassam, puedo comprender – pero no defender – la 'paranoia' de los israelíes. Al fin y al cabo lo que quiero decir es que no podría defender todas acciones de Israel pero sí su existencia (...menos difícil que defender una teocracia bajo Hamás).
DANIEL: Creo que el estado israelí tiene derecho a existir sin ninguna duda pero también creo que nació en circunstancias bastante injustas. Después del holocausto y todo esto creo que el nacimiento de este estado fue necesario pero no se hizo de una forma justa. Tampoco sé cómo se pudiera haber hecho mejor, pero una cosa queda bien clara: los que se comen los resultados son los palestinos... Se deberían tal vez haber creado los dos estados a la vez. No sé, también me parece difícil decir cosas así porque en el fondo no me gusta nada el concepto de estado , pero bueno...

Un tema interesante es lo siguiente y puede contribuir mucho a entender mejor las diferencias entre las escenas: el termino genocidio . Etimológicamente quiere decir algo como aniquilación de una etnia o de un pueblo (en este sentido se usa mejor o lingüísticamente hablando más correctamente en España, pero en Alemania asociamos casi directamente este termino con los hechos del fascismo alemán... No es correcto, pero es difícil no hacerlo porque somos de aquí y nacimos y crecimos con esto. Se entiende de otra forma según de dónde somos, creo.

Como he comentado en la introducción, unxs colegas me contaron que estuvieron este verano en una manifestación antifascista en Barcelona, durante el transcurso de esta, unas cuantas personas de origen Alemán desplegaron banderas Israelíes y la organización decidió expulsarlas.

ALAN: ¿Es eso cierto? ¡Qué cabrones estos alemanes!... Habrían tenido que saber que esto con las banderas israelíes no se hace en España. Es un buen ejemplo de esta arrogancia típica de los 'anti'-alemanes... Quieren educar al resto del mundo, se creen los más sabios y no saben comportarse con respeto...

DANIEL: Me parece bien que se expulsara a estas personas. Hay muy pocas situaciones en las que creo que estaría bien exhibir una bandera israelí. Cuando sobrevivientes de Auschwitz etc. lo hacen en marchas de memoria nunca jamás se me ocurriría criticarlos, han sobrevivido el infierno y son víctimas con traumas para siempre, es su historia, su identidad su todo. Creo que tienen derecho a hacerlo. O si en algún momento dado se hace para provocar a fachas a lo mejor también esta bien hasta cierto punto. En general no creo en banderas de estados, no me gustan, no sirven para nada...

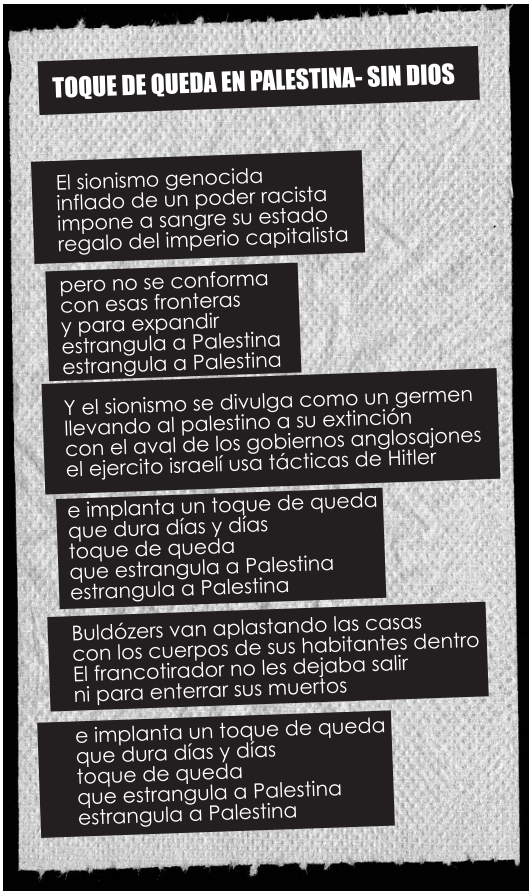
Teniendo en cuenta que los AD se solidarizan con el estado de Israel y que califican prácticamente cualquier crítica hacia el, como antisemitismo, no seria descabellado pensar que tras sucesos como el de la manifestación en Barcelona por ejemplo, lxs AD tachen de antisemita a la

izquierda anticapitalista aquí en el Estado Español.

ALAN: Es increíble, pero hace unos años un autor antialemanista escribió que la izquierda en Israel es en realidad de la derecha porque quiere hacer las paces con los palestinos. Y la derecha de Ariel Sharon según él es la verdadera izquierda porque quiere defender a los judíos... Si son tan chulescos de dictar a la izquierda israelí lo que es de izquierdas en Israel, ¿por qué no dictarlo también a otros europeos?

Entonces, seguro que los antialemanistas considerarían antisemita a la izquierda radical en España. Antisemita y nacionalista, por apoyar a los nacionalismos vasco, catalán o el que sea... (Aquí no se distingue tanto entre el 'nacionalismo bueno' de izquierdas y el 'nacionalismo malo' de la derecha...)

A mi también, pese a -naturalmente- no considerar antisemit@s a l@s compañer@s en España, me chocan algunas actitudes que he visto por allí... Pintadas asociando la Estrella de David con el nazismo, letras de bandas como SIN DIOS ("Toque de Queda en Palestina") o mis amigos de GUERRILLA OI! ("Palestina")... Estas cosas no me gustan pero sin embargo les tengo mucho respeto para l@s antifascistas en España.



En concreto el disco Ingobernables de SIN DIOS, iba a ser editado en Alemania por los sellos Skuld records y Twisted Chords pero finalmente hubo problemas entre ambas partes y el proyecto no vio la luz. En este disco aparecía el tema "Toque de queda en Palestina" donde los madrileños critican las acciones del estado de Israel sobre Palestina.

DANIEL: Yo personalmente tengo bastante que ver y explico las cosas una vez y espero que no me ataque nadie. Quiero dejar claro que quiero contribuir a que nos entendamos mejor y a dejar claro mi punto de vista. El problema no fue la crítica en sí, sino la manera, la terminología, la negación a los intentos de diálogo para entender mejor como los dos lados vemos las cosas.
CANINO: Lo que pretendían los sellos, tanto Skuld Release como Twisted Chords, es que modificásemos los textos que acompañaban la canción o que permitiésemos que ellos pusiesen una nota desvinculándose. Algo que a nosotros nos parecía inaceptable. En primer lugar, compartimos tanto la letra como el texto, escritos por Taína la cantante de Cojoba, y en segundo lugar no aceptábamos límites a nuestra libertad de expresión, que creemos un pilar básico del punk libertario. Acompañando el texto de Taína, que era una síntesis histórica del conflicto, añadimos una nota de la banda con la visión del grupo, en la que primábamos el apoyo a la defensa de la resistencia palestina pero también nuestro respeto por las organizaciones israelíes que se oponen a la ocupación. Dejando claro además, nuestro alejamiento a los planteamientos del fanatismo religioso islámico o judío.

Nuestra percepción sobre la ocupación de Palestina partía del seguimiento de la situación desde nuestra más temprana juventud y de la asunción de los planteamientos anti-sionistas de la totalidad de la izquierda revolucionaria de nuestro país. No solo la ONU define el sionismo como racismo, nosotros mismo compartimos ese planteamiento.

Pero SIN DIOS no es el único grupo del estado que ha tenido problemas dentro de las fronteras Alemanas, grupos como HOLOCAUST IN YOUR HEAD (Holocausto en tu cabeza) o CÁMARA DE GAS por ejemplo, tuvieron dificultades para poder tocar en Alemania hace unos años. Estoy de acuerdo en que no son nombres de lo mas políticamente correctos, pero yo personalmente pienso que la actitud y el mensaje de un grupo o una persona es lo importante, hay que ver mas allá del nombre....de todos es sabido "el mal gusto" que pueden tener ciertas bandas para escoger un nombre: enfermedades chungas en el caso de muchos grupos de grind o death, la busca de la provocación por parte de muchos grupos punk, ...o joder! a NAPALM DEATH (Muerte por Napalm) por ejemplo... ¿los supervivientes de Vietnam consideraran su nombre motivo suficiente para boikotearlos?...

ALAN: Sí, este es un problema muy extendido. Pero normalmente no se da por los nombres sino por las letras y actitudes de determinadas bandas, p.ej. SIN DIOS, BRIXTON CATS, OI POLLOI, PROTESTERA, BANDA BASSOTTI...

La actitud y el mensaje de la banda no importa si p.ej. un colectivo de un centro social debe decidir si van a dejar tocar a un grupo que se podría considerar antisemita por sus letras antisionistas...

En lo que a NAPALM DEATH se refiere no, para los AD ninguna atrocidad puede ser comparada con el Holocausto. El Holocausto es único, y por eso no se compara con otros crímenes. Además, es orden de magnitud de por sí. Pero, sobre todo, se debe a nuestra sensibilidad peculiar el que nos parezca de muy mal gusto ponerse ese tipo de nombres para chocar a alguien..

Bueno...lo que mi experiencia me dice es que SÍ se dan problemas por el hecho de tener un determinado nombre ... lo he sufrido en mis propias carnes... y como se ha dicho antes, estos problemas tampoco fueron con miembros activos de los AD, sino con compañeros del movimiento punk... con gente que nos conocía!!! recuerdo cosas como: 'Lo siento amigos, es que no puedo montaros un concierto con ese nombre ... se me van echar todos encima... quizás si anunciamos el concierto con otro nombre... pero es que si se enteran me van a boikotear hasta la distri... ' o directamente '¿Cámara de gas? Con ese nombre olvidaros de tocar en Alemania...'. Al final llegamos a tocar como unas 6 veces en Alemania en un par de giras... alguien nos dijo que en la Kopi (Squat de Berlín) habían tenido problemas con miembros AD, días después de que tocáramos allí por primera vez... Joder!

Como he dicho antes, estoy de acuerdo en que algunas bandas tienen nombres poco políticamente correctos, pero a estas alturas creo que nadie se puede escandalizar porque un grupo de música se llame MATANZA CIVIL, HIROSHIMA BABIES (Bebes de Hiroshima), INQUISITION (Inquisición) o CATTLE DECAPITATION (los grinders vegetarianos Decapitación de ganado)... Para los AD parece no haber problemas con estos nombres siendo también episodios históricos bastante jodidos, como la rastrera bomba de hiroshima que mato cientos de miles de personas días después de haberse firmado el fin de la guerra, o las millones de muertes diarias en el matadero, o las innumerables víctimas en nombre de una u otra religión a lo largo de la historia.....y no quiero comparar ninguno de estos sucesos con el holocausto nazi, ni mucho menos, creo que son cosas diferentes pero joder!, todas importantes. No creo que sea cuestión de hacer un ranking en función del número de víctimas o lo que sea y a partir de este decidir que palabras se pueden utilizar para dar nombre a un grupo y cuales no.

Sin embargo, para los AD bandas que tengan en sus nombres palabras como Genocidio, Holocausto, cámaras de gas etc... sí que son objeto de boikot, parece que hay palabras que son tabú para lxs AD.

ALAN: Sí, hay un montón de palabras tabú para los AD. Según si son moderados o radicales puede ser tabú no hablar de israelíes sino de 'judíos', asociar a los judíos con los nazis, hablar de genocidio en Palestina, utilizar tópicos antisemitas como infanticidio, hablar de naciones o pueblos en general, criticar al capitalismo o al imperialismo, llevar pañuelos palestinos o polemizar contra los EE.UU.

¿A qué puede deberse esto? A veces he oído a gente decir que lxs AD y gran parte de los antifascistas en Alemania tienen un gran complejo de culpabilidad que no han superado a día de hoy por lo sucedido durante el Holocausto.

DANIEL: Es algo que cree mucha gente de fuera. No creo que ese sea el problema, ya estamos a dos generaciones después, no a cinco años después del holocausto... Si algún joven tiene un trauma de "culpabilidad" tendrá traumas con mil otras cosas también... La juventud alemana no está traumatizada, eso es bullshit. Igual los jóvenes israelíes no tienen traumas de esto (cuando estuvimos allá una vez (hicimos una minigira por Israel en el 2004) nadie nos echó en culpa el ser "nazis" por el simple hecho de ser alemanes o algo así. La mayoría de la juventud pasa del tema, es el pasado. Muchos tienen curiosidad en conocer Alemania por ejemplo... Volvamos al tema: Hasta cierto punto creo que simplemente es de moda ...! Suena absurdo pero seriamente creo que es uno de los factores. Es un tema nuevo de alguna manera (aunque hoy en día ya no, creo que los AD ya pasaron por sus momentos más altos), de alguna forma surgió como un tema político y ya está. No sé porqué no se ocupan de otros temas.

ALAN: Bueno, ¿qué significa 'complejo de culpabilidad'? ¿Es algo patológico? Creo que es lógico que los antifascistas alemanes sintamos la gran responsabilidad de no repetir los crímenes nazis contra los judíos y que mostremos una sensibilidad particular frente a los judíos y la sociedad israelí. Particularmente si consideramos las tendencias revisionistas en la sociedad alemana de hoy en día y algunos actos sucios de la guerrilla urbana alemana en los años 60 y 70. En aquel tiempo la solidaridad con el pueblo palestino de la nueva izquierda en Alemania fue acompañada por actos plenamente antisemitas. Por ejemplo, en 1.969 un grupo de guerrilla urbana llamado 'Tupamaros Berlín Oeste' intentó detonar una bomba incendiaria en el centro cívico judío de Berlín para protestar contra el imperialismo y la opresión del pueblo palestino. Lo intentaron el 9 de noviembre, es decir el día de la 'noche de los cristales rotos' – 31 años después de la destrucción de la sinagoga que había estado en aquel lugar hasta que los nazis la quemaron. ¡Qué vergüenza!... Otro ejemplo es el secuestro aéreo conocido como 'Operación Entebbe' del verano de 1.976. En aquella ocasión cuatro terroristas palestinos y alemanes secuestraron un avión y dividieron a los pasajeros entre judíos y los no judíos, es decir, liberaron una gran parte de los secuestrados pero mantuvieron a los israelíes y a los judíos franceses, entre ellos por lo menos una persona que todavía tenía en su cuerpo su tatuaje de un campo de concentración nazi. Es decir, otra vez alemanes estaban capturando y matando a judíos, sólo por ser judíos. Y eran alemanes que se consideraban antifascistas y revolucionarios. Otro ejemplo es que no sólo los militantes de la 'Fracción del Ejército Rojo' (RAF) recibieron entrenamiento militar en los campos de la guerrilla palestina sino también los neonazis de la 'Wehrsportgruppe Hoffmann'. ¿Sólo unos deslices no representativos? ¿Es sólo por casualidad que los dos lados tienen un odio al estado israelí en común? Personalmente no puedo aceptar las polémicas parciales contra Israel, sobre todo estas asociaciones de judíos y los nazis. Creo que es posible criticar a Israel sin emplear estas asociaciones asquerosas con el nazismo.

CANINO: TODOS vimos la masacre de Gaza en diciembre de 2008, cuando Israel bombardeó sistemáticamente la zona más densamente poblada del mundo, atacando objetivos civiles, escuelas, potabilizadoras, hospitales... usando armas de destrucción masiva como el fósforo blanco o las bombas DIME de tungsteno... que nadie me venga a hablar de equidistancia, yo estoy con la población civil palestina, con sus organizaciones políticas y militares y con su derecho a la RESISTENCIA.
Lo que tanto afectaba a los compañeros alemanes cuando en nuestra canción se decía "El ejército israelí usa tácticas de Hitler" quedó perfectamente demostrado, para quien no lo quería ver anteriormente, en la agresión a Gaza: Un gueto de un millón de personas (como Varsovia), castigos colectivos, políticas de discriminación racial o ataques intencionados a la práctica totalidad de la población civil no combatiente... son tácticas iguales a las que realizaban las SS de Hitler, lamentablemente perpetradas hoy por los que más las sufrieron en la II Guerra Mundial, cuando los nazis intentaron eliminar a todo el pueblo judío con el Holocausto. Yo admiro igual a los combatientes judíos del gueto de Varsovia, que se enfrentaron en una gesta heroica al ejército nazi, que a los combatientes palestinos del gueto de Gaza que se enfrentaron heroicamente al ejército israelí.

Una cosa que me pregunto es que por lo general el antifascismo rechaza la religión, entonces, considerándose los AD antifascistas ¿cómo es posible que defiendan un estado que se basa fuertemente en el sionismo?.

ALAN: Los antialemanistas rechazan la religión. La Ilustración y el ateísmo son sagrados para ellos, jaja. Pero claro, sobre todo rechazan al Islam. Tengo la impresión que ignoran a los fanáticos religiosos judíos.
Yo creo que el sionismo no se basa tanto en la religión. Creo que imitó al nacionalismo secular del siglo XIX, redefiniendo a los judíos como nación y no como comunidad religiosa. La sociedad

israelí es muy heterogénea: hay los que venían de Europa y los del Magreb o Etiopía, hay judíos, musulmanes y cristianos, derecha y izquierda, y naturalmente hay ateos, seculares y fundamentalistas. También hay tensiones entre los sectores religiosos y seculares. Creo que el fanatismo religioso es mucho más fuerte entre los palestinos.

CANINO: Para Sin Dios, Israel es un agente defensor de los intereses angloamericanos en Oriente Medio, que fue situado en ese lugar para ese fin. No debemos olvidar que en el Congreso Sionista Mundial se barajaban tres ubicaciones para el Estado de Israel: la Patagonia Argentina, Uganda o Palestina. Decantándose finalmente por Palestina para lograr una mejor cobertura religiosa por medio de los textos de la religión judía. Un estado basado en una concepción religiosa, es una aberración, al igual que lo sería un estado para cristianos, musulmanes o cualquier otra confesión.

Ha quedado claro que los AD apoyan a Israelíes y la izquierda anticapitalista aquí en el "estado Español" en su gran mayoría apoya a los Palestinos... entonces ¿que pasa? ¿Israelíes o Palestinos? ¿Unos son buenos y otros son malos? ¿Es así de simple la cosa?...

DANIEL: Sería muy estúpido decir que unos son buenos y otros malos. Eso sería racismo y nada más. Hay buenos y malos en todas partes, pero los oprimidos son los palestinos. Quien no lo reconoce está ciego o es un idiota. Es evidente...

ALAN: Todas las naciones no son nada más que construcciones sociales. Dentro de estas construcciones (o comunidades imaginadas) hay fuerzas progresistas y reaccionarias, es decir, no hay pueblos malos o buenos, sino malas personas y buenas personas en cualquier 'nación'. Por eso me molesta cualquier punto de vista en 'blanco y negro' en este caso: Las defensas poco críticas del bando israelí como del palestino, tanto como las acusaciones parciales hechas a los israelíes o contra los árabes. No les tengo respeto ni a los militares derechistas de Israel o los asentamientos israelíes en Cisjordania, ni a los islamistas antisemitas (...llamados "guerreros de la media luna" por mis amigos de GUERRILLA O!!, jaja). Les tengo respeto a los que defiendan a la paz y la igualdad de derechos de toda la población, israelí y palestina (...incluso de las mujeres y grupos marginales).

CANINO: Personalmente, Israel me parece un estado de apartheid igual que lo fue la Sudáfrica de Botha. Y la resistencia al sistema de apartheid y ocupación, totalmente legítima. Me da igual que sea pacífica o por métodos armados, pues cualquier pueblo ocupado tiene derecho a defenderse con todos los medios a su alcance. Juzgar a los grupos de la resistencia desde nuestro cómodo sillón europeo cómplice del neocolonialismo israelí, me parece hipócrita y obsceno. Poner a la Resistencia al mismo nivel que a los que ocupan y agreden, es insultante. A partir del asesinato de mi hermano, muerto por tropas estadounidenses en Iraq, visité Palestina y el horror que encontré fue más grande del que podía imaginar. Pude ver con mis propios ojos como soldados israelíes maltrataban a una anciana que estaba siendo traslada en una ambulancia, como todos los pueblos palestinos están rodeados por controles de seguridad (check points) donde se veja a los ciudadanos árabes, como el 90% de las carreteras internas palestinas están destruidas para facilitar el control de los ocupantes, como un muro de hormigón de cuatro metros de altura o vallas electrificadas entre campos de minas rodean todo el territorio palestino, como la gente se pasa horas en los puntos de control para llegar a sus hogares, como se impide a los estudiantes de la Universidad de Nablus acceder a las clases y como tienen que caminar campo a través durante dos horas para evitar a los militares, como las colonias usurpan las tierras altas y fértiles y siempre están rodeadas por cuarteles, como los israelíes circulan por carreteras "solo para israelíes" que cruzan territorio palestino protegidas por muros, como falta el agua y la electricidad. Pude presenciar el asesinato de dos niños palestinos por tirar piedras contra un cuartel israelí, incluso a nosotros mismos nos dispararon

por acercarnos al muro…….. Podría seguir con más ejemplos que presencié de barbarie diaria y sistemática, pero creo que esta pequeña muestra recogida en unos pocos días, da idea de los tormentos que el Estado de Israel somete constantemente a la población palestina. Quizás a muchos de nuestros compañeros alemanes les vendría bien, además de visitar Israel, darse una vuelta por los territorios ocupados, ver con sus propios ojos y hablar con la ciudadanía palestina para sacar algunas conclusiones sobre la situación en la zona. SIONISMO ES RACISMO

Pues hasta aquí llega este artículo, espero que haya servido para aclarar algunas cosas...y bueno, que cada cual saque sus propias conclusiones, la verdad es que no me quiero enrollar mucho más porque el articulo ya es larguito de cullons... Por lo que a mi respecta, estoy perfectamente de acuerdo en que el anti-semitismo da el mismo asco que el racismo, el sexismo, la homofobia etc...pero lo de antifascistas apoyando la invasión de Iraq...banderas de ISRAEL y de EE.UU...etc,etc,etc...joder!!! me parece una ida de olla tan gorda que no sé ni qué decir...al final creo que esto de lxs AD, en un gran porcentaje, no es más que lo que yo llamo un problema de flipación. Si, por muy raro que nos suene eso de antifascistas con banderas de Israel y demás, creo que no es más que el típico problema de flipación, que es universal y se da en todos sitios y en todo tipo de luchas.....Pienso que cuando alguien se la flipa demasiado con algo pierde totalmente la perspectiva y se le va la olla...pretenden ser los más coherentes, los más radicales....buscan diferenciarse del resto a toda costa, llamar la atención.... y para ello le dan tantas vueltas a las movidas que al final se pasan de rosca y se convierten en todo lo contrario de lo que pretendían ser...Y lo peor de todo es que muchas veces al cabo del tiempo esta gente suele abandonar estas luchas en las que han estado tan involucrados y las olvidan por completo ...porque en el fondo sólo lo han hecho por moda, por identificarse con algo en un momento dado y demás mierdas, pero bueno esto daría también para escribir largo y tendido...quizás lo haga en el siguiente número....

INFÄME "II" L.p. / CD
HCPunk Japan style

KAKO "No te arrepientas" CD
Entre Andanada 7 y Comando 9 mm
Es solo punk rock

IMMURED
"Un unending hell" L.p.
Punk HC d beat

DISPUTA "Ultimo reducto dis" L.p.
Punk d beat de lo mejor

GRITA O MUERE
RECORDS
NUEVA WEB / TIENDA ONLINE
www.gritaomuere.com

SDA / WARVICTIMS split e.p.

DISTRIBUIDORAS INTERESADAS PONEROS EN CONTACTO

marcha a la macrocárcel de zuera

En abril del próximo año 2010 se llevará a cabo la IX marcha contra la macrocárcel de Zuera. Se trata de una iniciativa que surgió ya hace unos años desde Zaragoza, y que nos parece muy interesante.
Por ello hemos decidido hacerles una entrevista, para que nos expliquen un poco lo que les mueve, sus reivindicaciones y en qué consiste exactamente la marcha. Esperamos desde aquí que os parezca tan interesante como a nosotrxs, y a ellxs queremos darles las gracias por contestar a nuestras preguntas. A ver si podemos estar ahí el año que viene!

Este año se ha celebrado ya la VIII Marcha contra la Macrocárcel de zuera. ¿Qué os impulsó a empezar a organizar este evento hace ya ocho años? ¿Cómo os sentís con la acogida anual que se le ha ido dando?

Además de crear el debate en la sociedad sobre el modelo de macrocárceles y sobre el Sistema Penitenciario del Estado, la Marcha contra la Macrocárcel de Zuera fue en su origen un intento de hacer visible lo que querían invisibilizar, llevando el centro penitenciario a 50 kilómetros de la capital y en medio de la nada... los colectivos sociales y las individualidades interesadas, decidimos, que , al menos una vez al año debíamos recordar a la gente que el Talego seguía allí, aunque ya no estaba en medio de la ciudad, que los presos debían sentir la solidaridad del pueblo de cerca, y la gente debía de ponerle "cara" a la cárcel de Zaragoza. Al principio fue casi una discreta reunión de colegas, que no llenaba ni un autobús, con música enlatada, gritos y unas pocas actividades, la cosa ha ido creciendo hasta llegar a lo que es ahora. Cada año ha tenido su peculiaridad, con más o menos gente, con participación de gente de fuera, de uno u otro lado... nunca nos hemos decepcionado y agradecemos a todas las personas que se han acercado a Zuera en alguna de sus ediciones.

¿Qué supuso el cierre de la Cárcel de Torrero (Zaragoza) y la inauguración de la Macrocárcel de Zuera?

Como hemos dicho anteriormente, la invisibilización de cara a la sociedad de la cárcel. En Torrero acababan muchas manifestaciones y se realizaban muchas concentraciones de diversa índole en sus puertas. Las consecuencias más prácticas y negativas de este hecho las sufren los familiares

www.marchazuera.noblezabaturra.org

y allegados que tiene que hacer kilómetros para realizar las visitas, con el agravante de que no hay más que un par de autobuses sólo los fines de semana y no coinciden con los horarios de visita. Si eres un familiar de preso que además sufre la dispersión y no tienes coche, la situación es tremendamente complicada.
También hay que tener cuenta que Torrero era un centro muy viejo con capacidad para unas 300 personas, y ciertamente estaba saturado, ya que por más de 8 años (durante el tiempo que se retrasó la apertura de la macrocárcel) no se hizo ninguna inversión, el módulo de cumplimiento para mujeres era un habitáculo de reducidas dimensiones donde todavía había celdas colectivas.
La Macrocárcel de Zuera se presenta a la sociedad como un centro moderno y equipado con capacidad para 1008 personas, pero en realidad, lejos de superar el hacinamiento, éste se dispara, ya que en Zuera hay unos 1.800 presos en la actualidad, y como no, falta un adecuada asistencia sanitaria, talleres, actividades, programas de rehabilitación y reinserción, etc.
Las macrocárceles conllevan un modelo despersonalizado de cumplimiento de condena donde pasas a ser un número, donde los conceptos de tratamiento individual se quedan en meras palabras

No sólo habéis dado continuidad a la marcha, sino que habéis conseguido darle mucha difusión desde que se comenzó en el 2001 se han ido agregando actividades: ¿¿cómo fue la VIII Marcha?

Desde el inicio de la Marcha, hemos dado rienda suelta a la imaginación y a la implicación de personas y colectivos que venían cos sus propuestas, a lo largo de estos años hemos realizado proyecciones, teatro, charlas , conciertos en directo , talleres de cartas, el programa “Radio Hawai”, que se emite en directo desde la Marcha para que lo oigan desde dentro...nos han visitado las Madres contra la droga, plataformas en apoyo a algún preso en concreto, o contra la creación de otras macrocárceles en el Estado, la gente de Shalaketa o CNA... y bueno, han participado gente de Galicia, Madrid , Barcelona, Euskadi, Huesca, Teruel y Zaragoza, principalmente, ya sea en Bus organizado o por su cuenta.
Tenemos que destacar también la labor que se realiza durante los preparativos de la marcha, se realizan una serie de actividades previas a ésta sobre algún tema en concreto relacionado con el Sistema Penitenciario, muchas veces invitando a gente de otros colectivos del Estado. Así, hemos hablado desde la transexualidad en prisión hasta la cadena perpetua, y otros muchos temas, a través de charlas y proyecciones en diferentes puntos de Aragón.
La VIII Marcha estuvo muy bien , fue una jornada reivindicativa ,donde hubo monólogos, tocaron los Almax y los Antidroga, se realizó una charla sobre las cárceles de menores, un taller de cartas, recogimos firmas para pedir el indulto del preso Manuel Pinteño, emitió en directo Radio Hawai y tuvimos amig*s de Madrid y de Galicia entre nosostr*s. La parte negativa fue, una vez más, las exhaustivas identificaciones e incluso registros que realizó la guarda civil a todo el que se acercó a la cárcel.

¿En qué han cambiado las cosas en el sistema penitenciario español desde que empezó esta iniciativa? (Si es que ha cambiado algo) ¿Qué esperáis de los próximos años en este sentido?

En cuanto al cambio en el sistema penitenciario español, solamente hay que ver la cifras; en el centro penitenciario no llegaban a 1000, en este momento la población reclusa se ha duplicado; por lo tanto también se han duplicado los problemas, Desde su apertura han muerto 36 personas tras sus muros. Zuera una de las prisiones con más alta tasa de mortalidad. Lamentablemente han ido haciéndose realidad los problemas que ya auguramos que traería este tipo de modelos de cumplimiento. es importante seguir subiendo todos los años para recordar a la administración que nuestro modelo penal y penitenciario es un modelo fracasado, que multiplica el sufrimiento y que debemos seguir el camino de dar soluciones sociales y no penales a los problemas generados por esta sociedad, llena de desigualdades.

¿Existen diferencias notables entre este sistema penitenciario y el de otros países europeos?

La diferencia más notable es que el Estado Español es el país de Europa que más encarcela. Pese a no ser uno de los países con mas tasa de delincuencia, es el país con mayor número de personas presas, la población presa casi se a duplicado en la última década. Se han endurecido las penas de prisión y no se han dedicado esfuerzos para posibilitar la aplicación de otras penas diferentes a la prisión recogidas en el código penal. Por otro lado se han endurecido las condiciones para el acceso cumplimiento de condena en regímenes distintos que el régimen cerrado. Lo que se traduce en cárceles con más de un 120% de sobreocupacion,

¿Es cierto que son una minoría las personas que no cumplen íntegramente sus condenas, y que es difícil acceder a beneficios penitenciarios?

Sólo una cuarta parte de los reclusos se benefician de medidas de reinserción o beneficios penitenciarios.
En general, desde la entrada en vigor del Código Penal de 1995 y sus reformas, el tiempo medio de estancia en prisión se duplica, todo ello porque la ley incrementó el tiempo de las condenas y se abolió la redención de penas por el trabajo, y porque los jueces no utilizan

las penas alternativas ni aplican los mecanismos de reinserción social.

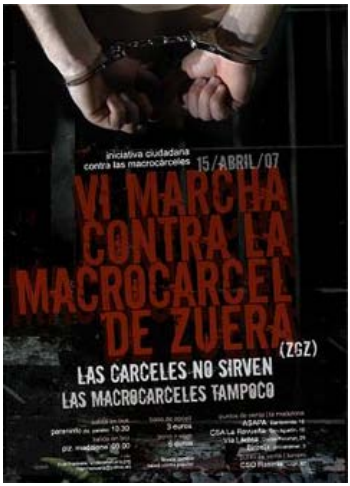
¿Se podría decir que, tal como están las cosas, en España existe de hecho la cadena perpetua?

Además de lo expresado en la pregunta anterior, existe desde el 2006 la "Doctrina Parot" por la cual la reducción de penas por beneficios penitenciarios (trabajo, estudios,...) se aplica respecto de cada una de ellas individualmente y no sobre el máximo legal permitido de permanencia en prisión, aplicándose así el Código Penal anterior al actual, lo que es anticonstitucional. Esto se ha aplicado ya principalmente a presos vascos que ven aumentadas sus condenas en unos 10 años, teniendo que cumplir hasta 30 años de cárcel. Es una aberración política que nace de los despachos y que salpica a toda la sociedad.

Rotundamente sí existe la cadena perpetua. Treinta años de condena efectiva lo es, sin hablar de los cuarenta años que ya pueden aplicarse a los que han sido condenados después de la reforma que se introdujo en el Código Penal actual. Cuando el preso ha cumplido entre 15 y 20 años en prisión, su identidad se del estructura psicológicamente, se produce una pérdida de valores y de la realidad. Eso atenta totalmente a la dignidad de la persona, y por supuesto es incompatible totalmente con la reinserción, que debe ser el objetivo de la pena. El circo mediático que se ha producido para la petición de la cadena perpetua en el Estado pone de manifiesto la desinformación de la población en general y la intoxicación mediática a la que estamos tristemente acostumbrados

En esta última marcha habéis decidido dedicar especial atención al tema de reclusos menores...

Los Centros de reforma para menores infractores siguen los mismos parámetros que las cárceles de adultos: encierro, aislamiento, regulación restrictiva de permisos de salida y visitas, cacheos, medicación indiscriminada, falta de alternativas, etc. Priman las medidas de seguridad sobre cualquier otra opción educativa, sin dar ninguna respuesta efectiva al origen social de los problemas. Para el menor, el paso por estos Centros supone en muchas ocasiones un trampolín y un etiquetaje previo hacia la cárcel de adultos, lo que demuestra el fracaso institucional. ASAPA realizó en 2008 el "Informe sobre la situación de la protección y reforma de menores en Aragón", donde se recoge de manera bastante exhaustiva las carencias de existentes en nuestra comunidad en la aplicación de las medidas de protección



y reforma que sufren nuestros niñ*s

¿Podríais hablarnos del sistema FIES?

El sistema represivo FIES, (Ficheros de Internos en Especial Seguimiento) se implantó en el Estado a principios de 1990, gobernando el PSOE. Pensado para mantener una especial vigilancia y control sobre l@s presos y presas por parte de Instituciones Penitenciarias, Una de las clasificaciones de este fichero era la de Control Directo, formada por personas presas que estaban ya catalogad@s por IIPP como peligros@s o desestabilizadores del sistema penitenciario.

Las condiciones de vida impuestas a esta personas son inhumanas, sometidas al aislamiento, al traslado continúo de prisión a prisión, siendo víctimas habituales de abusos y malos tratos.

La cárcel dentro de la cárcel.

Recientemente, una sentencia del Tribunal Supremo anula la aplicación el régimen FIES, pero de facto el régimen persiste, existen los primeros grados. En la cárcel de Zuera hay una galería donde sólo hay dos celdas y han permanecido y permanecen, durante varios años, dos personas que no podían salir al patio con nadie más, ni acudir a la escuela, ni a cursos ni a las actividades propuestas por el Centro para rehabilitar y reinsertar... en las cuatro horas al día que salen de la celda sólo hacen sudokus o puzzles....

¿Estáis al corriente del caso concreto de Amadeu Casellas? Recientemente comenzó de nuevo una huelga de hambre, dispuesto a no dejarla hasta que esté fuera de la cárcel. ¿Qué pensáis de su caso?

Amadeu Casellas es un preso en lucha, encarcelado desde 1979, su paso por las cárceles

www.marchazuera.noblezabaturra.org

del Estado siempre ha estado marcado por su compromiso con la denuncia de la situación del Sistema Penitenciario y sus consecuencias, desde tiempos de la desaparecida COPEL (Coordinadora Organizada de Presos en Lucha) hasta la actualidad. Desde la Iniciativa Ciudadana contra las Macrocárceles participaremos en todas las acciones solidarias con su caso y procuramos informar y difundir sus comunicados entre los colectivos y personas que la forman.

Es obvio que el sistema penitenciario no funciona, y que las cárceles no reinsertan. ¿Podríais explicarnos vuestra visión en este sentido, y qué es lo que vosotr@s proponéis?

Las políticas policiales y penales actuales inflan los castigos a la pequeña delincuencia, persiguen delitos de poca repercusión social y encubren otros de mayor trascendencia, profundizan en la exclusión de las personas presas, vulnerando la propia legislación. Las políticas sociales de control clientelizan a la población marginada, criminalizan a los inmigrantes pobres, lo que sirven de pretexto a la justicia penal punitiva y a todo el gasto que conlleva esta industria de control social. Ni la cárcel, ni la marginación, ni la pobreza, van a dejar de existir sin un cambio previo en la percepción social, percepción condicionada por un dispositivo perfectamente organizado y formado por políticos, jueces, abogados, fiscales, policías, psicólogos, trabajadores sociales, educadores y comunicadores.
Proponemos acabar con el sistema punitivo y apostar por políticas de reinserción eficaces y subrayamos la importancia de buscar una solución social a los conflictos que perpetúan las injusticias sociales.

A continuación podéis expresar todo aquello que queráis y que no os hayamos preguntado. Muchísimas gracias por vuestro tiempo y ánimo con vuestros proyectos. Enhorabuena por esta iniciativa.

Invitamos a todos los lectores y colectivos a participar en la IX Marcha contra la Macrocárcel de Zuera, que será un domingo de mediados de abril del 2010, con su presencia o proponiendo actividades. También os invitamos a visitar nuestra WEB: marchazuera.noblezabaturra.org y a poneros en contacto con nosotros en marchazuera@yahoo.es . Gracias por vuestro interés

Inciativa Ciudadana Contra las Macrocáceles. Zaragoza

Bad Taste nacen en 1993, en Palma de Mallorca. Comenzaron Victor a la voz, Oscar al bajo, Toni guitarra y Jaume (cantante de CEREBROS EXPRIMIDOS) a la bateria con la idea de hacer una banda de HC punk con influencias de los 80. Con esta formación graban la demo "Back to 82" en el 94, editada por el sello B-Core de Barna.

En 1995 Jaume deja la banda para dar paso a Victor Campanas que estuvo en el grupo hasta el 2003. Durante esta época el grupo estuvo muy activo, grabando un LP ("nunca olvides la lucha"), 2 demos ("Omnipotente Papa & Ecotage Sessions"), un split EP con NET WEIGHT,un cd compartido con OBNI y NO CONFORME, y un cd casero de LIVE & DEMOS mas algunos temas en recopilatorios, como el tema "filler" para el tributo a MINOR THREAT.

Ya hacía un tiempo que llevábamos en la cabeza hacerle una entrevista a Toni Maltraste, guitarra de Bad Taste. Conseguimos (sin mucho esfuerzo, porque es muy majo) que colaborase con nuestro zine escribiéndose algún artículo. Pero con la vuelta de la banda (con gira otoñal por la península y nuevo proyecto de grabación) hemos decidido ponernos manos a la obra y hacerle algunas preguntas. Esperamos que os mole la entrevista, si queréis contactar con el grupo podéis hacerlo en los enlaces que hay al final.

Ya era hora de vuestro regreso!!!!!! ¿Qué os ha hecho volver después de todo este tiempo? Me parece genial que os hayáis reunido los 3 miembros fundadores y que estéis todos de acuerdo en volver, incluso Oscar que parece que no podrá. ¿Quién es el nuevo bajista?

Bad Taste realmente nunca se fue, solamente no podiamos tocar, Bad Taste siempre ha sido una banda que ha ido cambiando el bateria,desde nuestros inicios empezamos sin bateria, y este ha sido el elemento que ha ido cambiando por un motivo u otro.

"Hemos vuelto" porque ahora era posible, porque ganas siempre hemos tenido, somos como una familia, hemos estado juntos desde nuestros primeros dias, somos como una familia desde que ibamos juntos al cole en primaria. Oscar a pesar de no poder tocar mas sigue siendo del grupo e incluso nos da consejos, apoyo y ayuda. El nuevo bajista es Lenin (ex-Los Crudos)

BAD TASTE

Me llama la atención que vuestra primera demo (1994) fue editada por B-Core. ¿Qué relación tenéis y teníais con este sello de Barna?

Jajajaja, a nosotros después del tiempo recorrido también. La verdad que cuando empezamos en el 93 no teníamos ni idea de nada del tema de editar ni con quien,

Creo que ahora esta bastante igual este tema, siempre hemos tenido problemas para editar nuestro material, supongo que hay que caer en gracia a alguien o tener "enchufe" para editar el material que sacas, y al estar en una isla y no girar mucho ni disponer de un sello propio, autoeditarlo seria como tirar el dinero directamente, además de que somos bastante pobres.

Respecto al tema de la maqueta "back to 82" cuando tocamos nuestro primer concierto en Mallorca tocamos junto a 24 ideas, donde Jordi B-core tocaba, al vernos pareció muy interesado, al ser el único que sabíamos junto con Munster Records (ya que Jaume de Cerebros Exprimidos tocaba con nosotros y editaban con ese sello) . Munster no estuvo nunca interesado en editar nuestro material, así que le mandamos la grabacion a B-Core que la edito de inmediato, hoy por hoy viendo lo que ha habido, nunca hubiéramos editado con B-Core que una vez editada la maqueta paso de nosotros como de la mierda, ya que claro ha quedado que es lo que mas le interesa a su responsable y no es para nada lo que nos interesa a nosotros.

Aunque ahora parece que ya no saca tanto indie y le interesa más el hardcore punk de nuevo.

¿Qué creéis que ha cambiado fundamentalmente en el punk desde los tiempos en que empezasteis hasta hoy? Y ¿en vosotros?

Han cambiado cosas, pero Tampoco tantas, lo primordial y creo más perjudicial es la falta de interés, no sé qué tal era en la península ya que por cuestiones geográficas como por contactos estábamos muy desconectados de Spain, antes aquí en la isla el ir a ver un concierto punk era algo que la gente joven no se quería perder, al menos los interesados en el punk o el rock en general, era algo "novedoso" no sé cómo decirlo, había interés y ganas de liarla, luego vinieron las raves y el maldito techno y eso bajo mi punto de vista ha jodido totalmente esa sensación, ahora ir a ver un Dj parece interesar mas que ver a 4 tipos en un escenario con cosas que decir, gritar o protestar. Luego esta Internet que creo que siendo una gran herramienta ha perjudicado mas que ayudado, la gente hace menos flyers, todo el mundo se promociona por el putofotolog o maispeis o feisbrut o sitios así, no ves tanto cartel en la calle como antes, a pesar de haber mas bandas hay menos carteles en las paredes y eso indirectamente hace que la gente que no ha empezado todavía no pueda enterarse, ya que no estan en tu lista de amigos o esas cosas ...

¿Qué opináis de la "escena" HC-punk de hoy en día en Mallorca? ¿Y en general?

No sé muy bien, hay de todo, creo que no esta muy unida, como debería entenderse una escena, la gente va mas a su bola, parece mas como pasa en las grandes ciudades donde hay los subgrupos dichosos de los punkrockeros, los emos, los metal, los crustis, los oi! , etc ... nosotros bad taste siempre nos hemos sentido un grupo que nos ha importado una mierda las etiquetas, y hemos tratado de apoyar siempre a las bandas que iban saliendo, ya que a nosotros cuando empezamos nos ayudaron mucho los grupos que existían antes que nosotros. Especialmente Cerebros Exprimidos, que nos dejaban su local, sus instrumentos, sus amplis...

Nos parece muy importante, pero bueno, no nos podemos quejar, siempre ha venido gente a nuestros conciertos. No podemos profundizar mucho con lo de la escena de mallorca, pero creo que es mas sana y menos envidiosa que en otros lugares de Spain. A destacarte diré grupos como Cop de Fona (golpe de honda), Ratfingers, Dr. Doom, Antipatikss, Skipho, Verval Diarrea, Doctor Martin Clavo, Mostros, Toc de Queda (con quien toca nuestro nuevo batería) y algunos más.

Toni, sé que tienes bastante relación con peña de USA. ¿Puedes contarnos un poco qué es lo que más te mola de esa escena, y las principales diferencias que ves entre esto y aquello?

Jajajaja, la mayor diferencia que veo es que los yankees todavía nos dan mil vueltas

a la hora de dejar hacer a los demás, no se preocupan de lo que hace este o el otro, hay muchas menos envidias, o al menos eso es lo que yo vi cuando estuve por ahí, hay gente que no puede ver a otra gente, pero eso no impide que hagan cosas juntos.

También la mayor diferencia es que hay muchas , muchas bandas, es un continente mas que un país, y tienen muchísimas bandas, la música en ese país es una cultura, aunque sea contracultura. Pondré un ejemplo que siempre pongo, ahí cuando vas a un supermercado o te subes a un taxi o un bus no suena cadena dial. El rock & roll esta presente por todos lados, si vas a un evento deportivo la música que suena en el estadio es chuck berry , o elvis presley. Esa es la gran diferencia.

Por cierto ¿qué fue de Gato de Fun People? Tocó con vosotros la batería la última temporada, creo recordar??

Fue excelente poder tocar con él, gato es un gran amigo con el que pasamos uno de los mejores momentos de la banda, donde todos creamos algo muy interesante, que no ha podido ver la luz todavía, grabamos 4 temas nuevos con el y todos participamos de forma super conjunta. Gato dejo de tocar con nosotros porque esta en mil proyectos, es un tipo muy activo y de culo inquieto, era muy difícil para el continuar en una banda como nosotros, teniendo todos los otros proyectos que tiene.

Ahora esta tocando con Doctor Martin Clavo y tambien con Dr. Doom, antes tocaba en una gran banda que se llamaban Phogo que tristemente ya no tocan más. Fue fantástico poder compartir sudores con el, es mas hasta el momento el mejor concierto que hicimos bad taste lo hicimos con el así que siempre habrá un gran recuerdo, es mas, si fuera necesario el siempre estaría dispuesto a sentarse a la batería y darnos ritmo para liarla, es un tipo genial ¡

De todo vuestro material, ¿con cuál estáis más contentos? y ¿cual os agobió más grabar?

Con todos nos quedaríamos con la maqueta “back to 82” que esperamos pronto reeditar de una forma simpática (lo digo así porque no quiero desvelar la forma como lo queremos hacer) quien le interese que nos pregunte y quizás se lo digamos, pero claro hay problema con la pasta, el motivo por el que la maqueta “back to 82” la destacaría es por lo emocionante que fue editar nuestro primer material, la segunda maqueta (17 copias caseras) también fue algo muy guai, porque ya estábamos reafirmados como

creíamos mas que nunca en lo que hacíamos, el LP por sacar nuestro primer vinilo y por todo lo que costo sacarlo, el Ep junto a net weight por haber encontrado nuestro mejor sonido, el compartido con obni y no conforme, porque ya era hora que sacáramos algo con estas bandas hermanas .... etc ...

Agobiar?? ¡nunca nos hemos agobiado de hacer lo que mas nos gusta¡ Agobia pagar local, discutir, que te traten de tomarte el pelo, que pocos sellos y gente se ha interesado en editarnos cosas, que el tiempo haya pasado como ha pasado y hayamos editado tan poco, eso es lo único que realmente nos ha agobiado en todo este tiempo. No hemos sido una banda apadrinada por nadie nunca, siempre nos hemos tenido que buscar la vida, y nunca hemos tenido mucha suerte con el rollo de editar el material que hacemos, si pudiéramos editaríamos siempre en vinilo, ya veremos que pasa, si alguien lee esto y nos quiere apadrinar, de fabula ¡que se ponga en contacto con nosotros, PERO YA!

Ahora por ejemplo estamos muy a gusto, ensayamos en nuestra propia casa, sin tener que pagar local, vivo en el campo y tengo la posibilidad de armar ruido sin molestar a nadie, así que DE LUXE ¡

¿En qué lugar os ha gustado más tocar en directo?? ¿¿Podéis contarnos alguna anécdota que recordéis con especial cariño??

Bufff, todos los sitios siempre han sido especiales, quizás la primera vez que tocamos en la Kopi fue mágico, mucha, mucha, mucha gente y todos ellos volviéndose totalmente locos con nuestra música, se lió muy heavy ¡y nuestro primer concierto con Gato en el 2005 posiblemente han sido los bolos mas increíbles y memorables. Hay un video en youtube de esa noche, buscalo, también lo puedes ver en nuestra web. Tampoco olvidar el primero, que antes de salir victor suicide y maltraste nos miramos y nos dijimos, anyo cero, esto acaba de empezar.

¿Y lo peor que os haya pasado en todo este tiempo como grupo?

No poder ir a tocar a los Usa y Mexico, probablemente por la incoherencia de los sucesos que nos ocurrieron, no voy a dar detalles, son cosas que pasan en las bandas, nos equivocamos, aprendemos y a veces rectificamos, creo que lo que ocurrió fue imperdonable, pero ahora ya ha pasado y no hay que lamentarse de cosas que no pueden volver atrás. Afortunadamente quienes seguimos en el grupo tenemos las ideas muy claras y jamás volveríamos a perder una oportunidad como esa.

¿Qué es el punk para vosotros? ¿Es BAD TASTE una banda punk?

Punk es hacer cosas que no le guste a la gente, como dice la palabra extraída de su significado en inglés es ser un rufián. Creemos que punk es ser contrario a

Bad taste es una banda 110 % punk sin mas, somos demasiado hardcore para los punkis, demasiado punk para los hardcore, demasiado bolingas para los straight edge, demasiado poco elaborados para los punkrockeros, etc. Que les den!

¿Cuál es el último disco que habéis comprado/bajado?

Uffff ¡demasiados! siempre estamos escuchando y grabándonos música mutuamente, es nuestra esencia, así empezamos, siempre hemos estado atentos a la música y desde que empezamos siempre nos hemos estado grabando música unos a otros, escuchamos todo tipo de música menos techno que lo odiamos a muerte. Para mi personalmente el techno es el enemigo.

Yo personalmente escucho de todo desde Swing, Jazz, Rhytyhm n blues, Soul, blues, rock and roll, doo wop, punk....

¿Cuál es vuestro software favorito de descarga de música? ¿Qué pensáis de la SGAE?

Ahora mismo ninguno, no tenemos Internet banda ancha cosa que lo dificulta, creo que lo mejor que ha habido hasta ahora fue Audiogalaxy, tristemente de pago en la actualidad, pero cuando era gratis, era una autentica pasada. La SGAE apesta, pero también apesta el no poder autogestionarte y que no existe un método autogestionado fácil para poder demostrar que algo es tuyo y que no te lo robe una radio , un canal de televisión o incluso un sello discográfico. También nos parece una mierda que tu te has mamado horas y horas de ensayo, pagado todo lo necesario para ensayar y tocar, y luego se quede las copias el sello o la persona que ha puesto mas pasta en el proyecto, incluso mas que la propia banda o quien ha escrito las canciones. Eso ocurre y demasiado dentro de la escena y me parece tan criticable o mas que la SGAE, ya que de la SGAE no te sorprende, pero si de una persona o sello o colectivo que se hace llamar Punk.

Sé que algunos estáis metidos en otros proyectos paralelos, ¿en qué otras bandas tocáis?
Victor Suicide esta en Innaturals, una banda garagera, Maltraste ha estado en muchas bandas siempre, no se, Mob 97, Disease, Polemiqs, Malatesta, TCT (toni contra todos), Holocausto Pomada, Breaking Romantic Moments... en la actualidad con Midnight

Trainer y Malatesta además de Bad Taste, claro.

¿Alguno del grupo lleváis a cabo algún tipo de militancia o actividad política?

Somos militantes de vida en cuerpo y alma, cada día y cada minuto, afrontando el día a día en la panadería, frutería o mercado diciendo lo que uno opina, hablando con la gente es como mejor se propaga una idea, no en un panfleto o en una mani. Las manis a mi modo de verlo hoy en día solo sirven para que la policía te haga fotos y te tenga mas fichado y además no consigues lo que buscas haciéndolas o presenciándolas.

Mira lo de la guerra de Irak cuanta gente se manifestó y no sirvió para nada, los soldados fueron p'allá y no nos hicieron caso. Creemos que hay que luchar desde dentro, meterte en las tripas de la sociedad y hacer que reviente por dentro , hay que ser como un virus y hablar con tu vecino tu compi de trabajo y darle a conocer lo que tu piensas sobre esto o aquello de forma razonable, si esto lo hiciera mas gente creo que conseguiríamos más cosas. Ah ¡y por supuesto olvidarse de solucionar las cosas reenviando esos emails tan guachi pilonguis que te van llegando tipo PASALO! para arreglar las injusticias del mundo, quien piense que así va a conseguir algo creo que esta muy equivocado.

Por último añadir lo que queráis.

Que más da si te gustan los Cramps, tocan 3 acordes como los demás johnny thunders o johnny cash empezaban con lo mismo, 1, 2, 3, va!

Alguna forma de ponerse en contacto con vosotros...

Quien quiera ponerse en contacto con nosotros sera un placer: Intotheotherdoor@badtastepunk.com, maltraste@badtastepunk.com, www.badtastepunk.com Y también el blog del punk en mallorca: www.mallorcapunk.blogspot.com

RESEÑAS **Bueno, pues otra sección típica. Pero no por ello menos importante en un zine....la de reseñas!!!! Ni que decir tiene que lo que aquí escribamos no son mas que opiniones personales nuestras o de estimados colaboradores....que quede dicho!!!..... Por si acaso!!!.porque luego un@ nunca deja de sorprenderse con lo que se va encontrando por ahí.....**
Como es el primer número hemos reseñado algunas cosas que nos han ido llegando a la distri y otras que hemos adquirido a nivel personal, como es obvio, hemos reseñado lo que mas nos gustaba, así que no esperéis encontrar carnaza en este numero he,he,he....
Si queréis enviarnos algo para reseñar podéis poneros en contacto con nosotros aquí:

TERAPIA MARX: Teatro, poesía y surrealismo en el cine.
Manuel Sánchez Oms.
Ed. Mala Raza. www.malaraza.info

Ya tenía ganas de tener un rato para leer Terapia Marx, el primer libro que ha editado la distribuidora de Zaragoza Mala Raza. El autor de este ensayo, Manuel Sánchez Oms, también bajista de los desaparecidos Karnvapen Attack, nos acerca al cine de los hermanos Marx, y pone en relación sus películas con las vanguardias históricas (dadá, surrealismo, etc.), desde una perspectiva profunda y analítica (compara, por ejemplo, la estética de Groucho y Harpo con las fotografías de Man Ray y las imágenes de Max Ernst, Tanguy o Dalí).
El libro me ha parecido interesante porque a la vez que hace un repaso exhaustivo por la historia de las vanguardias (es una buena introducción para quienes quieran acercarse a estos movimientos), me ha acercado al cine de los Marx, al que nunca había mirado con tanta atención.
Con un enfoque original, y lleno de interesantes citas, merece la pena echar un vistazo a su bibliografía, muy bien documentada y con autores de obligatoria lectura como Artaud, Deleuze, y un largo etc. Se nota que su autor sabe de lo que habla; me consta que la gente de Mala Raza está orgullosa del primer libro que han editado y no me extraña; espero que continúen por este camino con muchos buenos libros más.

María.

LA INSURRECCIÓN QUE VIENE.
Comité Invisible.
Ed. Melusina. www.melusina.com

Joder, pues me acabo de terminar este librito, 171 páginas de manifiesto que se leen sin

darse cuenta, y la verdad es que me ha dejado muy buen sabor de boca.
Se trata de una traducción del francés. Al respecto de este texto, en Francia fueron detenidas varias personas no hace mucho con la excusa de tener un ejemplar de este libro en sus casas, aplicándoseles la antiterrorista, y relacionándoles con un sabotaje a unas vías del tren de alta velocidad...
La primera parte es un rollo más descriptivo, en el que se hace un recorrido por los siete círculos del infierno de una sociedad podrida (como en la Divina Comedia); se nos va hablando de la situación política, el ecologismo (nuevo opio del pueblo), el individualismo, el trabajo, la metrópoli o la economía (una teoría política más), con un enfoque bastante fresco (vamos que no me ha dado la sensación de haberlo leído ya ventemil veces como pensaba que me pasaría).
En la última parte, que es la que más me ha gustado, se nos ofrecen (ante la necesidad de cambiar una situación que beneficia únicamente a una minoría) una serie de claves hacia la reflexión y la acción, que pasa básicamente por organizarse en comunas, aunque la verdad es que tiene más miga que eso.
Eric Hazan, director de la editorial la Fabrique, encargado de publicarlo, cuenta que los autores (gente de la que se habla como post-situacionistas en Francia) fueron a verle para decirle que querían publicar el libro, pero manteniéndose en el anonimato, no para escapar a la ley sino porque reniegan del ego, de la condición de autor. De hecho no quisieron cobrar ningún derecho, excepto en copias gratis del libro.
Si te gustó el Proyecto-A, seguramente este libro te molará también. A mí me ha parecido altamente recomendable y sobre todo muy motivador.

María

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!! nº7

Desde Vigo, vuelve el gamberro de Manu!! por séptima vez ya!! es que nadie esta dispuesto a pararle los pies?!! :)
Este número esta lleno de chistes sobre crustis, esos tipos deprimidos y ofuscados por pertenecer a la cruel raza humana....ha,ha,ha...Este tío es un jefazo! Se ríe de todo y de !!! y es que lo que hace falta aquí es un poco más de sentido del humor, señorxs!!!! Trae también tronchantes pasatiempos, una interesante entrevista a Penny Rimbaud de los CRASS, rescatada de un zine Venezolano allá por el 2003 y un articulo sobre el Laboratorio social Okupado Casa das Atochas en A Coruña. En la sección de reseñas podemos encontrar el último disco de Raiser, el número 3 del Podre zine, a los Tromatism y el mítico "te huelen los pies" de Emilio Aragón. Y por solo 50 centavos!!!

Hanibal Smith

PLAGA "Demo" CDR

Proukouskaya records, Difusión Anarcopunx y Diógenes Attack..

Desde la ciudad del viento, Hardcore punk con alguna parte más melódica a dos voces, chico-chico! Puede que el sonido no sea el

mejor del mundo, pero eso es lo de menos aquí, transmiten rabia y suenan sinceros y eso es lo único que me importa cuando escucho un grupo de hardcore....bueno y qué narices!!!, son gente que se lo curra y encima la hostia de majos!!! Plaga manda, sí señor!! Las letras tratan temas como la amistad, el conformismo, la pasividad de la juventud, el progreso, etc... todo desde un punto de vista anarquista.....ah! y su tema más mítico: Tapas!!!, qué duro es salir por ahí de tapas y ser vegano!! y más si vives en una ciudad donde las bravas las ponen con mayonesa!!! pero qué clase aberración es esa!?!?! De los 8 temas que tiene esta demo, el primero, "Era la guerra" es mi preferido!

La edición es en cd-r pero la presentación es muy pro, vienen todas letras e incluye una hoja con ricas recetas veganas y por solo 1 euro!!! Contacto: plagazgz@gmail.com

Hanibal Smith

UNLOGISTIC "Capitulation" 2xCD y 1xDVD

Rejuvenation records.

Joer! Esto es lo que yo llamo una señora edición! Se trata de una elegante caja de cartón duro de color blanco con bonitos motivos adornándola en rojo y negro....y cuando la abres empieza el festival!!! A parte del disco en cuestión (creo que es el tercero de esta banda), podemos encontrar un segundo cd llamado "re-capitulation" que contiene las demos y EP's del grupo entre 1996 y 2000, pero no queda ahí la cosa, al ir a coger la hoja desplegable de letras para echarlas un ojo, encuentro un DVD que contiene un concierto en directo completo, grabado con varias cámaras de esas de cine, todo muy pro y también fotos, la gente del grupo hablando por ahí y alguna que otra actuación antigua...y por si no fuera suficiente, rebuscando en la caja aún podemos encontrar una chapa y una pegatina con el logo de la banda....quién da más!?! UNLOGISTIC son de París, así que ya os podéis imaginar que la música va a ser rarita...no conocía al grupo, pero la verdad es que me ha gustado bastante, los tíos le meten bastante caña, temas cortos, voz desgarrada y en ocasiones aparece otra voz melódica por ahí, pero no llega a molestar del todo...también tienen algún tema más lento tirando a rollo post-hardcore o algo así, DROP DEAD meets BIG BLACK meets DAG NASTY he escuchado que dicen de ellos, así que la cosa tampoco puede ir muy mal ¿no?. Si eres de los que no te molan demasiado las "originalidades" te gustará más el cd de temas antiguos. Las letras están muy bien, muy curradas, temas socio-políticos y otros mas personales, cantan en ingles y no me enrollo más! Ma'gustao!!!!

Hanibal Smith

RUIDO PODRIDO "s/t" CDR

Autoeditado.

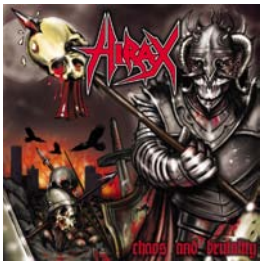
Esta buena gente de Almería nos mandó un puñado de cds a la distri hace un par de meses, ya había tenido la oportunidad de verlos alguna vez en directo y me habían gustado bastante y este cd no hace más que confirmarme lo que ya sabía, Ruido Podrido la parten! Crust/ hc rápido y sucio a dos voces y letras socio-políticas y comprometidas. Los DISRUPT de Almería.

Son casi 30 temas algunos grabados en el local de ensayo y otros en directo con versiones de E-150, 7 SECONDS, UK SUBS, DISCHARGE.....Cd-r's, fotocopias y a mover copias, DIY a tope!!!.

Hanibal Smith

VINILOS

HIRAX "Chaos and Brutality" LP
Black Devil, Fast & Furious, Selfmadegod.



Hirax empezaron allá por 1984 en Los Ángeles junto a compañeros de sello como SLAYER, VOIVOD, CELTIC FROST y DESTRUCTION entre otros. Empezaron a cocer algo que años mas tarde se haría muuuuy muy gordo.....pero desilusionados con la industria musical, la banda se separó en el 89. En 1997 hicieron una reunión cuando sus colegas powerviolentos de SPAZZ les propusieron sacar un EP a pachas..... y a partir de entonces la banda empezó a recibir toneladas de cartas y mails de fans que pedían a gritos su regreso a los escenarios.....arropados por todas estas muestras de afecto, apoyo e interés, Hirax volvieron a la carga en 2001, tras 12 años en el dique seco, con mas fuerza que nunca (Como Rocky en la ultima!!!). Tras diverso material editado, en 2008 sacan este Chaos and Brutality!!! y precisamente eso es lo que nos podemos encontrar en este EP, caos y brutalidad por un tubo!!!! Ja,ja,ja....Tuve la buena fortuna de encontrarlo antes que nadie en la distri de uno de los tipos que venia con Inepsy en su ultima visita a la capital del reino, ja,ja,ja....hay que ser rápido chavales!!!!! ja,ja,ja.....Pues eso Thrash metal / Punk ochentero del bueno, es como si el tiempo no hubiera pasado por ellos!!! y la portada pues lo mismo, rememorando los viejos tiempos thrashers!!!
El primer tema, que pone nombre al EP, es un autentico desparramo....luego hacen una nueva versión de un tema mas viejo:Walk with dead, un tema instrumental y el Lucifer's Infierno que creo que es la intro con la que abren sus conciertos o algo así.....en definitiva un EP para fliparsela!!!.....el diablooooooooo.....negroooooooooo!!!!

Hanibal Smith

SPANDAU BULLET "Bullet II" LP
La humanidad es la plaga, In my heart empire, Días de juventud..

Segundo disco de esta peña de Bilbao donde podemos encontrar gente de FALLEN, DESTIERRO o JUSTICE DEPARTMENT entre otros...acaparadores de escena que llaman algunos :)
Esto es hardcore. Hardcore salvaje. Rápido cual gacela pero furioso como King Kong en New York.....cuando consigue escapar y la lía parda.....no sé, alguna canción de las primeras me ha recordado a los suecos FINAL EXIT, pero otras suenan algo mas crustis y oscurillas, aunque sin perder velocidad!!! Para mi sorpresa el disco ha sido grabado en el local de ensayo, y digo sorpresa por que esto suena muy jefe!!! El señor Etxabe ha hecho un buen trabajo, si señor!
En el interior podemos encontrar las letras con las explicaciones y traducciones en ingles. Una voz jodidamente desgarrada y encabronada va escupiendo frases sobre religión, guerra y demás miserias del ser humano y para acabar...toma ya!!! Versionaca de Demon System 13 para ponerle la guinda al pastel!!!

Hanibal Smith

SPLIT EP: OPERATION EATSHIT & YOUSSOF TODAY.
Editado por WeeWee + Emergente + Nosextilldeath.
Mayo 2006. 500 copias + 300 repress.

Me apetecía reseñar este EP porque aunque aquí en espagne no son grupos conocidos, es un pedazo de vinilo.
Son dos bandas franchutes de HxC; Operation Eatshit hacen hardcore con partes más

bailongas (nada de horteradas, eh? estoy pensando más bien en Minor Threat) y bien de coros potentes. Hablando de potencia, la tía que canta es una jefa, a mí me recordó a la de Callaoused (¡!). Su actitud tampoco deja que desear, no tienen miedo a criticar a los machocores en sus letras.

El otro grupo, Youssof Today, también son básicamente hardcoretas, aunque un poco más rápidos. Guitarras vacilonas (un toque rockanrolero que recuerda a DS13), música rápida y guarra pero siempre HxC. Uno de los temas que más me han molao es un auténtico himno, y se llama "No cash, no skate". Un enfoque bastante original para un tema bastante recurrente en este estilo.

En cuanto a la maquetación, es sencilla pero suficiente: unas ilustraciones nada cutres en B/N, y una buena edición con fotos que muestran que no son dos bandas extrañas compartiendo vinilo sino una panda de amiguetes. María

CAPITALIST CASUALTIES / HELLNATION "Split" LP
Sound Polution, Fast & Six Weeks.

Pues hace unos días me pasaron este vinilo de potada tan horrible!! ...Bien!! Después de unos 8 años sin publicar nada, vuelven 2 de los grandes!! Y lo hacen como no podía ser de otra forma!! 21 temas en total, en 16 minutos!! Suenan exactamente igual que sonaban en los 90, como si el tiempo no hubiera pasado!! Hardcore político, salvaje y ultra-rápido!! No esperéis encontrar nada nuevo, ni partes supertécnicas, ni ritmos frescos u originalidades de ningún tipo... aquí no hay nada de eso...simplemente, son ellos mismos, los de siempre, pero con 8 años más...Es como en la última peli de Rocky...puede que no hagan ningún k.o. espectacular ni nada por el estilo, pero llegan hasta el último jodido asalto sin dejar de soltar "bomba" tras "bomba" y aguantándolo absolutamente todo.... el "powerviolence" ya no es ninguna moda, todos los que se subieron al carro hace años ya no están, se han ido... solo quedan los buenos, los de verdad...este cacho de plástico que tengo en mis manos ahora mismo no es fruto de ninguna nueva tendencia, no es por dinero o por fama, esto es simplemente sacarlo que uno lleva dentro: "un boxeador boxea...".

Hanibal Smith

KREMÓN RECORDS
www.kremonrecords.cjb.net // www.myspace.com/kremonrecords

PROXIMA EDICION

Barcelona Käos
Compilation LP 12"

Recopilatorio de temas ineditos de bandas de barna: Totälickers, No conforme, Cinder, Brutal Project, Holocaust in your head, Crani Septic, Mördare, Hijxs taradxs, Murtra, Violent headache, Mugrind, Disputa, Entierro, Massmierda, Avoid notes, Mobcharge, etc...

EDICIONES DISPONIBLES

Botellon de castigo/Chancleta SPLIT EP 7"
Raiser "a este eterno invierno" LP 12"
Violent headache/How SPLIT LP 12"

Bueno, pues la señorita Proukouskaya tiene rondando por aquí un librico muy majo llamado “The day the country died. A History of Anarcho-punk 1980-1981”, que viene acompañado de un DVD con mogollón de entrevistas a bandas como Crass, Conflict, Subhumans, etc.....y está bastante chulo, la verdad. Creemos que no debe ser muy fácil hacerse con el por estas tierras de flamenco, sangría y paella y además está escrito en inglés... Suponemos que para algunxs esto no será un problema, pero para otrxs, el idioma de “chespir” no ha sido nunca uno de nuestros puntos más fuertes....qué le vamos a hacer! Así que hemos pensaó que sería una buena idea traducir algún capitulillo para disfrute y deleite de todxs aquellxs que han sido condenados al monolingüismo desde su más tierna infancia (va por vosotrxs chavalxs!!!). Y para este primer número como le ha tocado traducir (y perder pelo y un par de kilos como consecuencia directa...) al señor Hanibal Smith que es el mismo que escribe estas líneas, pues ha elegido la banda que más tilín le hace de todas las que aparecen en el libro.....he de advertir que lo he resumido un poco, he añadido cosas y la traducción es totalmente libre y a mi bola, por supuesto!!.....bueno, no me enrollo más.... al lío!!!!

AMEBIX

Admiten abiertamente que se sienten incómodos siendo etiquetados como Anarco-Punks, pero la verdad es que en el fondo y a pesar de que se ponían finos de droguitas y todo eso, Amebix fueron bastante revolucionarios y ciertamente vivieron de acuerdo a sus propias normas, escapando de todo tipo de convencionalismos sociales durante varios años de su vida, que es algo que muchos no pueden decir. Musicalmente le deben tanto al Heavy Metal y al Hard Rock como al Punk y al Hardcore, y a día de hoy escuchar su primer disco 'Arise' es como recibir por sorpresa un puñetazo en la boca del estómago, jodidamente devastador y brutal. Sus ambiciosos sonidos tienen unos humildes orígenes cuando la banda se formo en Tavistock en 1978.

“Realmente yo nunca pensé en tocar en un grupo” admite el bajista y vocalista Rob Miller. “Básicamente mi hermano mayor Stig regresó de Jersey... el tenia una guitarra y un pequeño amplificador, y fue tan sencillo como decir: 'Oh, mierda! Hagamos un grupo juntos!'. Éramos yo, Clive y Billy Jugg que habíamos ido al colegio juntos. Mi hermano nos comento su idea y nosotros pensamos: "debuti"”.

“Conseguimos un bajo y empezamos a hacer ruido....ensayábamos en casa. Nosotros vivíamos

en el campo por aquel entonces y teníamos que hacer autoestop hasta Tasvistock que era la ciudad grande mas cercana, como a 7 u 8 millas, así que por aquel entonces solíamos estar en forma.... Íbamos para allá los viernes por la noche y tratábamos de beber en todos los pubs que podíamos... y después volvíamos a casa totalmente borrachos a las 2 de la mañana.....mucha diversión.....días geniales... Cuando miras atrás parece que siempre era verano, bonitas noches con olor a flores ¿sabes?, nunca había problemas ni dificultades... "

"Después conocimos a ese chaval llamado Ali, estaba en un correccional en Kilworthy, una escuela para chicos problemáticos que venían de Londres y muchos de esos chavales eran punks!! Empezamos a salir con ellos cuando les permitían venir a la ciudad. Ali mencionó esa banda en la que tocaba llamada CRASS, y nos dio una copia del 'feeding of the 5000' (alimentación de los 5000)y nos quedamos flipados....Por aquel entonces yo andaba coleccionando cosas de DISCHARGE, su nombre estaba por todas partes en ese momento, así que un día cogimos y nos fuimos hasta Plymouth y pillamos sus últimos singles, estaban bien aunque realmente, en ese momento tampoco nos emocionaban tanto. Cuando miro atrás me doy cuenta de que eran un grupo cojonudo pero por aquel entonces en realidad no estábamos metidos dentro del hc ni en el lado thrash del punk...para nada! Stig había crecido en una generación diferente y le iba más el rollo de David Bowie y cosas así...y los Sex pistols eran simplemente el último producto del rock'n'roll mas estrafalario".

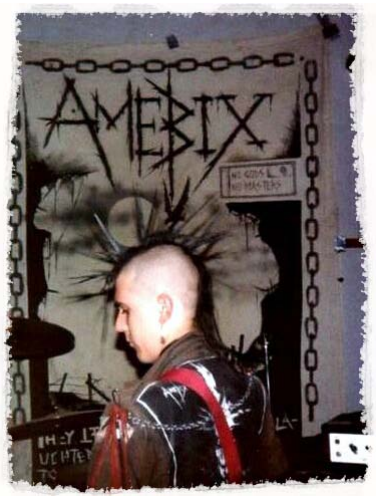
El grupo empezó a dar conciertos en salas locales y grabaron una demo de 6 canciones. Rob que escribía para un periódico musical local les paso una de estas demos a los CRASS cuando fue a reseñar uno de sus conciertos en Plymounth.

"Si, ellos vinieron a tocar al Playmounth's Abbey Hall, una antigua iglesia reconvertida, fui allá para reseñar el concierto y me lleve conmigo la grandísima mierda que habíamos grabado Stig y yo para pasar a los colegas jaja....y les di una copia, con ninguna expectativa de volver a saber nada. Pero ellos andaban trabajando en un disco recopilatorio llamado 'Bullshit Detector' (detector de gilipolleces) y nos preguntaron si queríamos salir en el."

El tema 'University Challenged' fue el elegido por los CRASS para incluir en el disco. La banda dio un gran paso tras conocer a Martin Baker, que paso a ser el nuevo batería del grupo e invitó a Rob y a Stig a que fueran a vivir con él a la casa de sus padres en Dartmoor.

"Martin era muy grande, un armario.....un esquizofrénico paranoide.... con una personalidad muy interesante. El venia de una buena familia, de esas que como en la antigüedad se procreaban solo entre parientes, lo que daba como resultado hijos e hijas un poco tarados.....aunque Martin realmente era un ser adorable, con un gran corazón, pero atrapado en un cuerpo paranoico, un gigante esquizofrénico y como consecuencia le hacían tomar tranquilizantes muy potentes, porque si se enfadaba la podía liar muy parda. Su madre era Santa Ana, su padre Satán y tenían a las hordas oscuras dentro de la iglesia local en Peter Tavy chupándole la polla al cura, y todo ese tipo de cosas.... así era como iban las cosas con el, os podéis imaginar!
Sus padres tenían una gran casa antigua llamada Glebe House en la colina de Peter Tavy, justo en la frontera con Dartmoor...era una casa muy rollo Scooby Doo, alargada, con escaleras estrechas...cuadros en las paredes con los antepasados de la familia, habitaciones secretas...y sus padres le dejaban solo a cargo de la casa durante el invierno, mientras ellos se mudaban a otro piso que tenían en Londres mucho más confortable....y cometió el peor error que pudo cometer al invitarnos a ir a vivir con él.... Vivíamos los tres en la cocina de la casa, alrededor de una gran chimenea, nos sentábamos allí, comíamos y escuchábamos música , sobábamos un rato y luego ensayábamos en el piso de arriba durante toda la noche, grabábamos algunas cintas y volvíamos abajo a sentarnos frente al fuego....dormíamos otro rato y luego escuchábamos

lo que habíamos grabado! Fue una época cojonuda y de gran inspiración pero también estuvimos muy aislados del mundo,..... Hizo que empezáramos a tocar música rara e intensa."



Llegados a este punto, AMEBIX estaban desarrollando una insana obsesión por los sonidos hipnóticos de KILLING JOKE , una banda que cambió la percepción musical de Rob y Stig. Descubrieron como sonar auténtica y genuinamente potentes.

"Si, nosotros desarrollábamos todas esas influencias de gente como BAUHAUS y JOY DIVISION, pero especialmente de KILLING JOKE que eran muy jefes....Los vimos en el Trafalgar Square CND en 1980...aparecieron en escena y casi todo el mundo comenzó a largarse...., supongo que fue algo un poco pretencioso, pero Jaz Coleman cogió y dijo: '¡Somos la única cosa honesta que a ocurrido aquí en todo el puto día!' y toda la gente empezó a mirarse los unos a los otros flipando!"

"Estábamos obsesionados con la idea de convertirnos en una gran banda pero por desgracia éramos malísimos. No sabíamos ni como afinar las guitarras...en serio! Incluso hasta en los últimos días del grupo aun nos decíamos: 'esto es en la cuerda gorda.....esto en la segunda más gorda...' No teníamos ni puñetera idea del nombre de esas jodidas notas. Yo solía mirar a Stig y copiaba lo que él hacía y luego usaba mi tiempo libre para sacar mi parte. Lo que intentábamos hacer, era utilizar los más básicos recursos que teníamos a nuestra disposición y tratar de tocar de la manera más potente y enérgica de la que éramos capaces. Lo que intentábamos hacer era algo realmente primitivo, la frase que solíamos utilizar por aquel entonces era "atavismo". Cogimos la idea de Austin Osman Spare, un ocultista que nos ayudo a definir el concepto de AMEBIX.....Atavismo se puede definir como la tendencia a volver a la forma ancestral, es un retroceso evolutivo, es como una puerta que abres y ya no hay marcha atrás. Y eso parecía ser lo que estábamos haciendo, un sonido muy desgarrado y primitivo..... como los grupos tribales en África o algo así, estábamos llegando a la verdadera esencia, incluso sin tener ninguna habilidad técnica, era algo completamente instintivo, que nos salía dentro ¿sabes?"

Cuando llego la primavera y los padres de Martin regresaron y encontraron su casa hecha una auténtica mierda, gracias a la genial idea de su hijo de llevar a sus nuevos amigos a vivir allí, lo primero que hicieron fue enviarle fuera de Londres y ponerlo bajo un fuerte tratamiento médico, una historia que más tarde inspiraría una las canciones más míticas de AMEBIX 'Largactyl'.
Sin ningún sitio en el que vivir, Stig y Rob reclutaron a Norman Butler para que tocara el sintetizador y se trasladaron juntos a Gunnislake en Cornwall.

Hubo aun un ingrediente incendiario más, en la leyenda de AMEBIX, una chica llamada Kay, a la que Rob aun se refiere como 'el ángel de la muerte', un ingrediente sin el cual, ninguna historia de rock'n'roll estaría completa.

"Ella apareció un día y simplemente se cruzaron nuestros caminos. Hizo que todo diera un giro radical.....básicamente, ella compraba las drogas. Nos llevo a Londres, a mí, a Norman y a Stig, no como grupo, si no como amigos. Nos alojó en un piso en West Kensington. Bajaba

hasta Harley street y pillaba unas ampollas de Phiseptome y Ritalin....solían prescribirlos juntos por aquel entonces... Después íbamos hasta Piccadilly en taxi y les vendíamos la mercancía a los yonkis...esos viejos y demacrados jipis llenos de agujeros y heridas infectadas en sus brazos...era bastante desagradable y ella trajo todo esto a nuestro mundo" "Venia de una familia de mucho dinero y llevaba metida ya bastante tiempo en la heroína antes de que la conociéramos. Creo que estuvo involucrada en toda esa mierda post-jipi de finales de los setenta. Al tener unos padres con mucha pasta, tenía un médico privado en Harley Street que siempre le proporcionaba buen material y si uno se mete drogas de calidad no acaba tan jodido como si te metes mierda. Y esta es una "buena" forma de meter a tus amigos en las drogas, y ella metió a Stig y a Norman y este fue un punto de inflexión muy importante en nuestras vidas, cuando ellos decidieron tomar ese camino....que no han abandonado hasta el día de hoy. "

Sintiéndose condenados el ostracismo y con el grupo parado, AMEBIX decidieron mudarse a Bristol, donde en aquellos momentos se estaba cociendo algo gordo, moviéndose de okupa en okupa y entablando amistad en el camino con la gente de DISORDER o CHAOS UK. Pasaron allí unos cuantos años, realmente en condiciones de pobreza extrema, durmiendo en squats, comiendo de la basura..... hasta que se movieron a Radstock donde acabaron sus días como banda.

"La escena de Bristol era jodidamente punk. Nosotros tomamos el punk como un modo de vida pero la mayoría de la gente realmente no lo hacía. Teníamos la impresión cuando llegamos de que todo el mundo vivía de esta manera pero luego nos dimos cuenta de que no era así ni de coña.....pero nosotros ahí estábamos..... y fue duro, a día de hoy aun no entiendo como pudimos arreglárnoslas para estar tan activos viviendo en esas condiciones, porque realmente hicimos un montón de cosas el tiempo que estuvimos por allí. No es que grabáramos un disco al año ni nada por el estilo, pero no estuvo nada mal para un grupo que vivía en sitios sin tejado, sin servicios...con yonkis tirándose por las ventanas....fue divertido el tiempo que pasamos en Bristol. Fueron cuatro años que deberían haber sido solo uno.
Mi último buen recuerdo de Bristol es estando en la okupa de Redland, gritando por todas las habitaciones...pero allí ya no quedaba nadie y volví a la casa que DISORDER solían usar para vivir y subí a las habitaciones de arriba donde el tejado ya no existía, el peso de toneladas de mierda de paloma lo había hecho venirse abajo. Yo estaba tumbado mirando el cielo y las estrellas....y la nieve empezó a caer sobre mi almohada....todo lo que tenia era esa almohada, un saco de dormir y unos cuantos analgésicos. Me tomaría alguno cuando me levantara, saldría a dar una vuelta, luego trataría de conseguir algo de dinero, algo de comida y algunas drogas.....luego me las tomaría cuando fuera la hora de dormir otra vez..... Y pensé: ¿qué coño está pasando aquí? Y esa fue la última noche....tuvimos suerte en salir de allí. "

Mientras estuvieron en Bristol, AMEBIX contaron con el batería de DISORDER, un tipo que se hacía llamar Virus, y grabaron 2 EP's y un 12'' en el sello Spiderleg Records. Fue Kay, la que en el pasado les había causado tantos problemas, la que les ayudó a que pudieran grabar estos discos.
"A ella le gustaban grupos muy diferentes al nuestro, nada que ver con la escena punk y nosotros la contábamos cosas acerca de bandas que nos gustaban, como los CRASS. Entonces un día en Londres, mientras estaba vendiendo drogas se enteró de que tocaban los CRASS y fue a verlos..y flipó cuando reconoció a la chavala llamada Joy de Vivre en el escenario. Ella solía ir a la escuela con ella, ambas venían de buenas familias, fue como 'me cago en dios Joy! ¿qué estás haciendo tu aquí?' -'Oh!, pues estoy tocando con CRASS que son gente de puta madre' y ella consiguió una invitación para mí y para ella para ir a verlos y estar con ellos, así que lo hicimos, y esto nos abrió algunas puertas al grupo, y conseguimos que Spiderleg records nos sacara algo..."

Entonces AMEBIX grabaron su primer EP el desgarrado y distorsionado 'Who's the enemy?' (¿Quién es el enemigo?), al parecer alcanzó el Nº33 en las listas independientes tras su salida en agosto del 82, con el tema 'No gods, No masters' (Ningún dios, Ningún Amo) frase que sería el emblema de la banda.

“Fue una canción acerca del concepto de los dioses, nunca nos hemos considerado como una banda anti-religiosa realmente. Vivimos entre dioses conceptuales....los dioses de la ciencia, de la religión, del sexo, de la política y todo lo demás. En esta canción hablamos de un dios que esta mas allá de la religión, pero es una mierda tener que utilizar esta palabra porque inmediatamente se asocia siempre con religión”

"Los gnósticos tenían esta misma creencia como se refleja también en la película 'The Matrix', decían que uno puede comprender a Dios a través del conocimiento - que era algo totalmente contrario a la fe católica, en la cual uno entiende a Dios a través de la sumisión al sacerdocio y la fe ciega... pero para mucha gente, la fe ciega no es suficiente”. (NOTA del zine: El Gnosticismo es una doctrina, según la cual los iniciados no se salvan por la fe en el perdón gracias al sacrificio de Cristo sino que se salvan mediante la gnosis, o conocimiento introspectivo de lo divino, que es un conocimiento superior a la fe. Ni la sola fe ni la muerte de Cristo bastan para salvarse. El ser humano es autónomo para salvarse a sí mismo.)

"Y también es un reflejo de lo que es el punk.....al menos para mí, el punk es una forma de gnosticismo, porque a través del verdadero conocimiento de uno mismo y su entorno, se puede lograr una mejor percepción del mundo.... lo siento si soy un poco pesado con estos términos pero son cosas que me pasaban mucho por la cabeza hace años.... "

El siguiente single fue 'Winter' (invierno) a principios de 1983, con una producción bastante mala, volvían a insistir en partes desgarradas y ahogadas con guitarras fuertemente distorsionadas y el repetitivo llanto de Rob que daba título a la canción. Pasó casi dos meses en las listas independientes, llegando al Nº18.

"Muchas de las cosas que estábamos escribiendo en ese momento eran sólo basura", se burla de Rob. "Pero muchas otras fueron fundamentales, estructuras e ideas para el sonido que estábamos tratando de crear. Desafortunadamente perdimos mucho tiempo tratando de imitar a KILLING JOKE....tratábamos de imitar su música porque era lo que más se acercaba en ese momento, al sonido que estábamos tratando de llegar a hacer nosotros mismos...“

Una cosa que sin duda comenzaba a imponerse dentro de la banda eran los desoladores y evocadores dibujos de Rob, (inquietantes imágenes de personas que luchaban contra las cadenas que los retenían), que complementaban perfectamente el ambiente minimalista de sus primeras obras.
"Esa figura herida fue un motivo que utilice con bastante frecuencia, tirando en contra de sus grilletes, tratando de ponerse en pie, era algo personal que estaba tratando de expresar.

Trataba sobre los puntos de anclaje... en términos psicológicos, es todo sobre el axis mundi, el centro de la tierra, un tema importante en todas las mitologías primitivas. Es el lugar donde se encuentra la montaña central, el eje central que esta clavado en la tierra, el punto desde el cual toda la creación ha evolucionado. Es una representación gráfica de todo esto... alguien que trata de romper y alzarse..... Aunque es sólo una representación bastante simple, nunca fui un gran artista, de hecho ni siquiera podía dibujar caras jajaja....Me hace ilusión saber que muchas personas utilizan a día de hoy ese estilo particular de escritura que yo invente, esta guay! "

Norman, que tocaba el sintetizador, fue sustituido por Jenguis 'John' Borthwick (también conocido como el Escocés loco) justo a tiempo para grabar el primer 12" de la banda que llevaría por título 'No sanctuary' (Ningún santuario) en los Southern Studios. Era la primera grabación de AMEBIX que consiguió capturar el nerviosismo visceral de la banda... alcanzó el top 10 de ventas de las listas independientes tras su lanzamiento en noviembre de 1983, y llamó la atención de Jello Biafra, cantante de la banda de punk yanqui, DEAD KENNEDYS, y también capo del respetado sello Altenative Tentacles.
Jello Biafra fue a Londres para dar un concierto con los BAD BRAINS en el Brixton Ace, allí se puso en contacto con la gente de Southern Studios y le dejaron escuchar la última grabación AMEBIX. Le gustó lo que oyó y se comprometió a sacar su próximo disco. AMEBIX fue el primero de los dos grupos del Reino Unido que editó algo con el sello de culto de América (el otro grupo es IOWASKA). Mientras tanto la banda se embarcó en la primera de varias incursiones en Europa, incluso llevaron a cabo una gira memorable por Italia.

"Fuimos detenidos en Bolonia", se ríe Rob, "joder, había por allí sub-ametralladoras Uzi, para poder garabatear en ellas...escribimos: Muerte al falso metal y no me acuerdo que mas.... lo tomaron como una especie de comentario político, y nos llevaron directamente a comisaria. Tuvimos que hacer venir a una chica Italiana para explicar que era una broma! Italia siempre fue muy salvaje..."

"Stig tuvo allí su primer ataque epiléptico sobre el escenario, en una ciudad llamada Cazenozia, abajo, hacia Sicilia. Habíamos estado viajando todo el día en un tren sudando como cerdos, y cuando llegamos había como dos fiestas distintas, una del partido fascista y otra del partido comunista. Nosotros tocábamos en la fiesta de los comunistas, que eran básicamente la unión estudiantes. Nos dieron un presupuesto para comida, así que empezamos a invitar a todo aquel que veíamos a una gran cena en un restaurante. Y luego tocamos en un patio de adoquines, la audiencia eran mujeres de avanzada edad, vestidas de negro y con bebés en sus brazos, los hombres vestían con camisas y corbatas. Y allí estábamos, tocando nuestra mierda, y entre canciones, aplaudían amablemente. Y también estaban esos tíos de la Mafia rondando por el backstage ofreciéndonos heroína y Stig, que no había tenido ocasión de probarla desde que habíamos dejado Reino Unido, se puso hasta las trancas..."
"Llevábamos como cinco canciones, y el solo de guitarra estaba siendo más largo y desafinado que de costumbre, así que eche un vistazo y me encontré a Stig tirado en el suelo sobre la espalda, con espasmos musculares en las piernas, convulsiones por todo el cuerpo.... se estaba tragando la lengua.... tuvimos que arrastrarlo fuera del escenario. Apareció un gran titular en un periódico local al día siguiente, 'banda Inglesa... adictos a las drogas ... blah blah blah! Stig no había sido epiléptico hasta ese momento pero a partir de entonces empezó a serlo, así que necesitábamos conseguir Valium líquido pero todo lo que teníamos eran Valiums normales y cócteles de vodka así que tuvo que volar de regreso a casa. "

Este tipo de incidentes no impidieron que la banda fuera capaz de grabar una auténtica obra maestra bajo el nombre de "Arise!" (¡Levántate!), que alcanzó el Nº3 en las listas independientes a finales de 1985. Su única grabación para Alternative Tentacles es un álbum que está por

encima de la mayoría de los intentos de fusión del punk y el heavy metal que se han llevado a cabo desde entonces. De hecho, el álbum todavía arroja sombras impenetrables muy influyentes en la escena de la música extrema de hoy en día.
Pero... ¿qué fue lo que les permitió aparecer de nuevo en escena de una forma tan brutal y devastadora como una lluvia de hachas?... Nada menos que el nuevo batería Spider (cuyo nombre real es Robert Richards), que sustituyo a Virus, y tenía un estilo de tocar mucho más potente y contundente. Sus intensos ritmos dieron una nueva vida a Amebix. El teclado en este álbum corrió a cargo de George, un tipo conocido como "The Dragon". Increíblemente, no fue un disco que gustara mucho a Alternative Tentacles.

"Bueno, eso es lo curioso. Jello se reunió con nosotros, cuando estábamos grabando en Sourthern Studios y era obvio que le parecía un poco raro lo que andábamos grabando... hay que tener en cuenta que estábamos en el período de "No Santuary", y a él, le encantaban canciones como "Moscú Madness" (Locura de Moscú). Pero cuando le dimos 'Arise', hubo un silencio incómodo... Jello no sabía qué hacer realmente, fue algo embarazoso. No estaba muy contento, él había estado esperando otra cosa, pero joder!...casi 25 años después de la aparición del disco aun lo siguen editando. Y hoy por hoy consideran que hicieron lo correcto al editarlo, pero en aquel entonces era inaceptable, 'Arise' no era adecuado para el sello".

"He visto algunas imágenes de video nuestras y es raro jajaja... Con esas pintas que llevábamos y haciendo ese ruido infernal...todo el mundo parecía quedarse pensando, '¿Qué coño es esto? ¿Es lo suficientemente guay para bailar? ¿Es esto una banda de punk? '. Y durante las tres o cuatro primeras canciones nunca ocurría nada en la parte delantera del escenario, sólo nosotros dando gritos, 'ARRRGGHH!' Y después de un rato la gente se daba cuenta de que estábamos dándolo todo y que íbamos en serio y entonces, en la siguiente canción rápida que tocábamos todos los infiernos se desataban y el concierto cada vez iba siendo mejor y mejor y mejor. Pero esto solo ocurría durante la segunda mitad de los shows".

"Y con 'Arise' pasaba lo mismo, las críticas no fueron muy buenas, pero nuestra salvación fue que nunca nos volvimos como ONSLAUGHT o DISCHARGE (descaradamente Heavy Metal), porque no lo necesitábamos; lo que estábamos haciendo era suficiente, habíamos encontrado la fuerza y la potencia que siempre habíamos estado buscando, y lo conseguimos gracias a la entrada de Spider a la batería. "

"Aunque realmente nunca tratamos de entender lo que estábamos haciendo", reflexiona Rob. "Sólo sabíamos que ciertos sonidos eran los que estábamos buscando...No teníamos ni puta idea de cómo hacerlo bien.... mientras que un montón de bandas de hoy en día comprenden exactamente la forma de crear la música que quieren hacer. "

"Hablar de cosas como esta, me hace sentir muy emocionado por lo que hicimos como banda. Un montón de gente ha hecho elogios sobre nosotros..... Aunque el otro día leí una reseña de un tipo yanqui sobre 'Arise' y no era en plan: 'AMEBIX son los creadores de esto y aquello, y de tal y de cual...' lo que decía era: "Estos jóvenes llevan sus influencias en sus mangas (expresión yanqui que viene a ser algo así como: A estos tíos se les ven las influencias por todos laos... o algo así...). En este disco se puede escuchar a Joy Division, se puede escuchar a Killing Joke,

se puede escuchar a Black Sabbath y Motorhead ... ' y al final, en un tono un poco despectivo añadía: "Es una pena que no nos dejaron nada la mitad de bueno que estas otras bandas' Lo cual está bien, ¿sabes? Es su opinión...y bien por él, porque es cierto que llevábamos nuestras influencias en las mangas de muchas maneras..." (NOTA del zine: Se refiere a que llevaban escritos los nombres de sus bandas favoritas en la ropa... parches y demás, ya sabéis....es una coñita!).
"VENOM nunca fueron una influencia para nosotros, sin embargo, hay una cosa que es necesario aclarar a todo el mundo. Nosotros somos anteriores a VENOM, tengo su primer single y me acuerdo que les escribí cuando sacaron 'In League with Satan' (Aliado con Satán)... escribí una carta a Abaddon (el batería de VENOM) diciéndole: 'Esta es la cosa más divertida que he escuchado en mi puta vida!' Porque pensé que estaban de coña! Y el muy tolise cabreó... me contestó, 'No te burles del camino de Venom...' y ese tipo de cosas jajaja... "

"Tampoco nos influenciaron demasiado BLACK SABBATH, en contra de la opinión popular... Lo que realmente me gustaba es la portada de su primer álbum, esos bosques con la antigua casa en el fondo. Realmente fue muy profunda para mí, muy sugestiva...muy simple, esa vieja fotografía horrible, pero me llevó de vuelta a los juicios de brujas del siglo XVI".

El rabioso sonido punk/metal de la banda, el modo de vida siempre al límite y el enfoque de sus directos en última instancia, les ayudó a ganar más seguidores en la comunidad de moteros, que hasta entonces habían estado tradicionalmente en desacuerdo con la subcultura punk.

"Yo mismo, Jamie [hermano de Rob, que condujo para la banda por un tiempo y luego toco en SIDEWINDER] y Stig siempre habíamos crecido alrededor de las motos; Nuestro padre siempre había tenido motos grandes, y cuando tuvimos dieciséis años nos llevo a comprar nuestras primeros motos y esas cosas. Y paso algo cuando después de Bristol, finalmente volvimos y nos instalamos en Radstock... conocí a esa mujer, Jen... era una autentica motera! Estaba siempre metida en clubs de moteros y eso... y fuimos a caer en aquella escena, también porque estábamos tocando un tipo de música que era fácilmente accesible para ellos. Fue como si ella tuviera la mitad de la baraja y nosotros la otra. Y en mi vigésimo primer cumpleaños, juntamos las dos mitades, cuando ella invito a ese chico de THE OUTCASTS en Wolverhampton, y a algunos otros moteros de Weston-Super-Mare, y lugares así. Allí estaban todos esos moteros de repente, toda la crew de punks apareció en Bristol, en principio había un frágil tregua..... Alguien puso un cartel de AMEBIX en la planta baja del bar, y todos los moteros empezaron a entrar en él. Y esto rompió el hielo, se rompieron muchas barreras y las cosas empezaron a desdibujarse. Teníamos gente roadie con nosotros que participaron en la escena motera y esas cosas... aunque, para ser justos, realmente las barreras habían caído desde MOTORHEAD. "

Un giro extraño viendo como los moteros habían destrozado el Festival de Stonehenge

cuando FLUX OF PINK tocaron sólo unos pocos años antes...
"Sí, yo estaba allí... causaron un montón de problemas en el 82... Generalmente se les suele considerar como unos gilipollas que solo causan problemas, pero en realidad esto fue más por la rivalidad que existía entre clubes rivales, y la gente quedó atrapada allí en medio del festival. Fue una mierda egoísta, para ser honesto, y más tarde, yo también estuve metido en el ajo, en un club de moteros en Wiltshire, las cosas se pusieron feas y hubo movida. Pero fue sólo por chorradas, tonterías de críos....Críos con barba! Gente insegura , ¿sabes? Todo se reduce a ese sentimiento infantil de sentirte seguro dentro de tu propia secta... "

Esa estética suya ayudó a la banda. Eran solo comparables a ANTISECT en términos de potencia y brutalidad sonora.
"Sí, ANTISECT eran amigos nuestros, nos encantaba lo que estaban haciendo, y a ellos les gustaba lo que estábamos haciendo nosotros, pero ellos estaban mucho más vinculados a la escena anarco-punk tradicional. En ese momento había una gran cantidad de gente tratando de hacer lo "correcto"...estaba todo escrito en la "anarco-agenda" y el orden del día era casi siempre dictado por los CRASS. Todo el mundo parecía estar de acuerdo en que, debido a que llevaban un montón años metidos en el rollo, esto les daba derecho a decir a todo el mundo lo que debían pensar o no... "

"Recuerdo cuando estábamos grabando el LP 'No Sanctuary', estábamos en casa de la gente de FLUX OF PINK... y no les gustábamos demasiado, debían de pensar: 'estos bastardos malolientes a los que no les importa nada de dormir en el suelo de nuestra casa bonita...' El caso es que la Guerra de las Malvinas había comenzado y estaban todos esperando a ver que decían CRASS acerca de ello antes de hacerse su propia opinión. Un día alguien dijo, 'Bien!, tenemos una copia del nuevo single de CRASS, acaba de salir hoy' ... . Y se sentaron y empezaron a escuchar 'Sheep farming in the Falklands' (Cría de ovejas en las Islas Malvinas)...ahora sabían que es lo que tenían que hacer, sabían cuál era la forma correcta de pensar. Y había algo de cruel ironía en todo esto, que realmente cambió mi opinión sobre la escena... porque no había nadie que realmente pensara por sí mismo. No quiero ser cruel con CRASS o FLUX, pero joder! es lo que había ... todo el mundo quería ser guay y molar...y pertenecer a "la gran familia". Y es lo que pasa muchas veces con los movimientos psudo-revolucionarios, los dictadores de la tendencias a menudo no tienen sus propias vidas resueltas todo lo bien que deberían, ¿sabes?" (Nota del Zine: Joder!!! Qué gran verdad!!!)

Paradójicamente, después de Bristol, cuando AMEBIX emperezaron a vivir mas cómodamente, su producción musical empezó a disminuir de manera drástica, lo que indica que AMEBIX era una banda cuya creatividad prosperó verdaderamente frente a la adversidad, y pasaron varios años antes de que grabaran 'Monolith'(Monolito). Mientras tanto, Rob tuvo un hijo con la mencionada Jen, y la banda se mantuvo ocupada con la entrada de un nuevo teclista y haciendo mogollón de conciertos, empezaron a forjarse una formidable reputación de tener un directo acojonantemente brutal e intenso, su presencia en el escenario era una verdadera fuerza de la naturaleza...había que verlo para poder creerlo.

"Eso era lo que sentíamos nosotros también", reconoce Rob. "Recuerdo haber leído una entrevista de BAUHAUS para la revista Sounds, donde se afirmaba, muy pretenciosamente, la verdad, que había otro miembro en AMEBIX, un espíritu que se nos unía en el escenario...y decían que cuando estábamos tocando se podía oír una especie de eco y ese tipo de cosas....Joder, la verdad es que hubo momentos en que estábamos tocando, y empezaba a sentir que algo me subía, que subía a través de mí.... Y hubo momentos que me parecieron muy inquietantes, porque era como tener a alguien mirando a través de mis ojos... algo más miraba a través de mí.... Realmente me hizo sentir así, fue brutal.. Para ser honesto, y a riesgo de sonar como un jipi,, creo que fue una total disposición a abrirme y dejar pasar algo a través de mí, como si me hubiera convertido en una puerta... y algunas personas lo vieron en ese momento y se quedaron bastante sorprendidos. Pensarían: '¿De qué coño van estos tíos?' Y yo pensé, '¡Mierda, quizás debería haber mantenido cerrada la puerta!' Era como un calabozo y Dios sabe lo que podía haber salido de allí. "

"No me gustaría parecer un flipaó por todo esto que estoy contando, sólo éramos cuatro tipos haciendo ruido, pero creo que conseguíamos crear una experiencia musical muy intensa, y la verdad es que lo dábamos todo y nos dejábamos la piel en cada actuación."

Lamentablemente AMEBIX no pudieron llevar la brutalidad de sus directos a "Monolith" (Monolito), que apareció a través de Wolverhampton Heavy Metal Records (una división de FM Revolver) en 1987. A pesar de algunos riffs salvajes, oscuras atmósferas y unos cuantos temas a la altura de "Arise", el álbum se vio seriamente perjudicado por una de las producciones más chungas que ha dado la SAM y se hundió sin dejar rastro, llevándose a la banda con él.

"Sencillamente caducamos...", admite Rob. "Acabábamos de sacar "Monolith", y cuando fuimos a escribir nuevas canciones, fue como si no nos saliera nada. Realmente habíamos hecho todo lo que podíamos hacer, y todo lo que intentaba escribir se parecía demasiado a cosas que ya habíamos hecho antes... no había nada... nada que nos pareciera particularmente interesante o nuevo... Nos gastamos... "

"No reniego de "Monolith", creo que es un buen disco... seria cruel subestimarlo... se podría haber hecho con una mejor producción, y podríamos habernos sentado a pensar un poco más las cosas antes de apresurarnos a grabarlo, pero queríamos desesperadamente sacar algo más profundo y pesado que "Arise".
"Arise" era punk y heavy metal, pero" Monolith " era mucho más que eso, era mucho profundo, mucho más oscuro... pero no pudimos ir mas allá sin sonar como una parodia de nosotros mismos. "

"Deberíais escuchar la última demo que grabamos 'Right to rise'... Teniendo en cuenta que me gustaba el modo de cantar que estaba tratando de hacer, la verdad es que estaba empezando a sonar un poco cursi, y me alegro de haber dejado el grupo en ese momento, Dijimos: '¡Hasta aquí!'...Creíamos que si seguíamos adelante íbamos a joder todo lo que habíamos hecho hasta entonces. "
La banda dio su último concierto en Sarajevo, y lo dejaron cuando estaban en la cima,

garantizando su legítimo lugar en la historia del rock.
Stig y Spider formaron una banda llamada ZIGOTE (mucho menos convincentes la verdad) junto a George de SMART PILS, mientras que Rob se trasladó a la isla de Skye, donde hasta el día de hoy se gana la vida como artesano, forjando espadas hechas a mano."

"No le hice ningún caso a la banda durante doce o quince años.... no estaba seguro de que hubiéramos causado ningún efecto positivo ... fue sólo durante los últimos diez años, por medio de Internet realmente, que me di cuenta que algunas personas obtuvieron algo positivo de lo que hicimos como banda. Algunas personas incluso nos han dicho, que si bien no hemos cambiado sus vidas, al menos sique les hemos ayudado a conseguir superar tiempos difíciles... Un tipo llegó a decir que le ayudamos a él ya su hermano que no tenían una muy buena relación entre ellos! A uno le gustaba el punk, a otro le gustaba el heavy metal... y entonces llego AMEBIX!....y un montón de cosas bonitas como estas y joder!, el descubrir todo esto me vino muy bien, porque me pillo justo en un momento de mi vida en que estaba psicológicamente bastante jodido..."

"Fue como una consecuencia a largo plazo de muchas cosas que me habían sucedido antes, en particular una relación sentimental que me fue mal, pero también la banda, los tiempos en Bristol...y todas esas cosas me llevaron a enfrentarme con el lado oscuro de mi alma...es algo por lo que todo el mundo pasa en algún momento de su vida, y es muy importante cómo manejemos ese momento, puede ser muy crítico...¿personalmente?, tuve que manejarlo muy, muy cuidadosamente porque me encontraba justo al borde con peligro de caerme en un pozo sin fondo...Cualquier cosa adversa en ese momento me hubiera hecho caer...así que simplemente tuve que encontrar mi espacio, sentarme, estarme quieto y sencillamente observar...y pase muchos años observando...y esto trajo como consecuencia muchas cosas diferentes...pero gracias a Dios que he superado ya todo eso. "

"Me parece importante decir que nunca hemos tratado de aprovecharnos o sacar algún beneficio de lo que hicimos en aquellos días... y una de las cosas que me hacen sentir bastante resentimiento es que mucha gente sí lo hizo...Y qué hostias, todavía lo siguen haciendo! Y ninguno de ellos nos ha tenido en cuenta nunca para nada...Y no se trata de dinero... se trata de ética...se trata de ser buenas personas, y de ser justos, los unos con los otros...la manera en que nos tratamos entre nosotros se refleja en la manera en la que nos relacionarnos con el mundo...Y eso es lo realmente importante... si no puedes relacionarte con tus compañeros y ser honesto con ellos, ¿qué jodida esperanza hay para ti? "

Amebix se volvieron a juntar en febrero de 2008. El 9 de marzo de 2008 reeditaron su último álbum Monolith en el sello Moshpit Tragedy Records, en forma de descarga por Internet, y en el mismo año Alternative tentacles compiló en un cd los tres primeros ep's que hasta entonces sólo se podían obtener en recopolaciones piratas o en el mercado del coleccionismo.

LA RECETA DE...

Tras varios emails enviados a Arguiñano y no obtener respuesta alguna, hemos decidido mandar a la cocina a nuestros amigos. El presupuesto de este zine no da para más... a ver qué os parece! Mil gracias a la gente que nos manda sus recetas y se atreve a posar con sus platos!! Un beso jefes!!!!

KUCHEN VEGAN

Mmmm!! Eso tiene buena pinta, muchachos!!

Ingredientes:

- ¾ de taza de agua hervida.
- 2 tazas de harina.
- 1 taza de azúcar.
- 4 cucharadas de polvos de hornear.
- 4 cucharadas de aceite.
- ¼ de naranja o limón rallado.
- 1 o 2 manzanas (o duraznos, frutillas, bananas, etc).

Preparación:

Mezclar los ingredientes a excepción de la fruta, enharinar un molde y colocar una parte de la mezcla. Luego colocar la fruta encima picada en tiritas o cuadritos, después de eso bordear el molde con la masa y hacer tiritas de masa por encima de la fruta.

Llevar al horno por aproximadamente media hora. Para que brille colocar mermelada (del sabor de la fruta) o agua con azúcar sobre la masa, después de haber sacado el kuchen del horno (mientras este caliente).

LA RECETA DE...

ANTI DROGA

Y aquí va la receta que se han curraDo los AntiDroGa, que consiste en un menú completo, en forma De relato eróticO culinario.
Cómo os lo habéis curraDo cabrones! mil GraCias!!!!

JUDÍAS ROJAS CON BIEN DE PIMENTÓN: RELATO ERÓTICO CULINARIO

Hace mucho mucho tiempo, en una ciudad llamada Zaragozaco!, ciudad centro del poder del poderoso pene del Sultan Erik Ammuberrigazalasan, se acercó como todos los años, la fecha del aniversario de su apetito sexual (insaciable según auguraban los culos de las viejas).

Así pues, llamó a la puerta del hogar de Vasa tomasa, cuyo culo era ociado de penetrar en el mercado del penetre, y cuya madre era una más que hábil brujococinera, así que, idea un entreverbesado plan para mantener inmancillado el culito de su ahijado.

Preparó, la receta de las judías que te cagas, cuya receta, a continuación.

Ingredientes:

- 1 bote de judías rojas
- 1 cebolla
- 1 zanahoria
- 1 pimiento rojo
- 1 calabacín
- 1 loquetuquieras
- 1 vaso de arroz
- 4 vasos de agua
- 1 mucho de pimentón

Procedimiento:

Cortas las hortalizas al gusto, las sofríes en una olla, les echas además de 4 pellizcos de sal, 1 mucho de pimentón, dejas que se fría el pimentón bien que es como

cogerá el sabor jefe.

Una vez sofrito, echas un vaso de arroz, las judías escurridas y lavadas en un colador previamente y 4 vasos de agua, y añades 4 pellizcos de sal.

Y esperas a que se haga y yasta.

EL POSTRE

Tras semenjante demostración de fuerza por parte de la madre de VasaTomasa, el Sultan Erik Ammuberrigazalasan perdió su apetito por el fornicio y todas las ganas de vivir que le quedaban, por lo que la madre, en un signo de compasión, preparó un flan para que el pobre mal hombre, siguiera feliz y contento hasta el año siguiente.

Así pues:

1 sobre de flan chino
1/2 litro de leche de almendra o de soja
2 cucharadas soperas de azúcar
1 bote de caramelo

Echas el sobre en un recipiente, echas un poco del medio litro de leche para que se disuelvan los polvos, y a esta mezcla le añades las 2 cucharadas de azúcar, pones a hervir en un recipiente separado lo que te queda del medio litro de leche, y cuando hierva añades la mezcla anterior, y lo dejas 3 minutos y luego, en un recipiente que le has echado caramelo, lo echas todo y a enfriar.... y una vez frío pues lo vuelcas en un plato, y a comer co!

En esta sección nos gustaría mostrar la labor que realizan los centros sociales que se curran comedores populares veganos semanales.
Para estrenarnos vamos a compartir con vosotros el completo menú que hemos podido disfrutar un domingo cualquiera en el CSO La Casika, en Móstoles. Si acudes o realizas algún comedor popular vegano, puedes darle difusión en este zine mandándonos la receta del menú del día que te apetezca, y contándonos dónde se realiza a proukouskaya@gmail.com. No olvides enviar alguna foto! También podéis invitarnos a vuestro comedor e iremos para allá cual guía michelín! :D

Comedor Popular Vegano en el Centro Social Okupado Autogestionado "La Casika"

Tostas 2 patés:

PATÉ DE BERENJENA.

2 berenjenas.
2 dientes de ajo.
Aceite de oliva.
Sal y pimienta.
Pan en rebanadas.
Unas gotas de zumo de limón.

Asar las berenjenas en el horno hasta que se ablanden (unos 200º). Dejarlas enfriar un poco y retirar la piel. En un vaso de batidora pon la pulpa de las berenjenas y el resto de ingredientes. (También se puede hacer paté con pimientos asados o champiñones en vez de berenjena.) Batir hasta que quede una pasta fina y uniforme. Salpimentar y untar.

PATÉ DE OLIVAS.

Un bote de aceitunas negras deshuesadas.
2 dientes de ajo.

1 chorrito de aceite de oliva.
Mezclar todos los ingredientes y batir. Untar sobre tostaditas. Muy buenas con una rodajita de tomate por encima, o un trocito de pimiento de piquillo o una pizquita de pimentón.

Guiso de soja verde.

Ajo en rodajas.
Cebolla.
Melocotón.
Verduras que tengas por casa (pimientos, calabacín, puerro, patata... lo que tengas).
Soja verde.
Seitán.
Un chorrito de aceite.
Empiezas sofriendo en una olla las verduras cortadas en trocitos pequeños (empezando por la cebolla a fuego lento) y el seitán.
Echas la soja verde, añades agua (o sopa) hasta cubrir los ingredientes y lo pones a hervir, dejándolo cocer a fuego lento unos 40 minutos.
El seitán: si quieres hacer tú mismx el seitán te saldrá más barato y es muy fácil:
necesitas gluten de trigo (4 partes), harina (1 parte), pan rallado (1 parte), especias (experimenta con las que más te gusten, también puedes añadir salsa de soja), una cebolla pochada y batida.
hasta que salga

una masa homogénea. Haz bolas, y échalas a cocer (de 30 m. a una hora de pendiendo de la consistencia deseada), preferentemente en caldo o agua de sopa (si quieres darle más sabor). Si te pones a hacer seitán puedes hacer varias bolas y congelarlas para tenerlo cuando lo necesites.

Berenjenas rellenas.

Berenjenas grandes (puedes calcular media por persona).
Soja texturizada, o arroz.
Copos de avena (opcional).
Verduritas varias (calabacín, pimientos, tomate, cebolla, calabaza: lo que tengas más a mano)
Pan rallado.
Tomate frito.
Ajo/perejil.
Pimienta.

Se cortan por la mitad las berenjenas, y se hacen 3 o 4 cortecitos en la pulpa. Hornear hasta que la pulpa esté suficientemente blanda como para quitarla con ayuda de una cuchara. A 180º llevará unos 20 minutos. Retira toda la pulpa de la berenjena con cuidado para no rasgar la piel.
Para el relleno:

Haz un sofrito con cebolla, la pulpa de berenjena y alguna verdura que tengas por casa. A estas verduras le puedes añadir, según lo que te apetezca o dispongas: o soja texturizada (previamente remojada en agua caliente o leche de soja), a la que opcionalmente puedes añadir copos de avena (también previamente remojados), o arroz (si te ha sobrado un poco de otra comida). También las puedes hacer sólo con verduras. Añade pimienta si te gusta el sabor. Cuando toda esta mezcla esté cocinada, agrega un poco de tomate frito para que quede jugoso el relleno. Con este sofrito rellenas las berenjenas. Echa por encima un poco de pan rallado (puedes mezclarlo con ajo en polvo y perejil), y mételas en el horno hasta que las veas doraditas.

C/Montero 15. 28934. Móstoles. Madrid.[m] Pradillo.

Macedonia especial.

-Fruta variada (la que tengas en casa).
-Leche de Soja (sólo un poquito).
-Canela (1 pizca).
-Fideos de chocolate.

Corta la fruta en trocitos, y ponla en un recipiente. Añade por encima leche de soja, a la que puedes echarle canela, cacao o café si te gusta. En vez de leche de soja puedes hacerla con zumo de naranja, granada, etc.
macedonia con fideos de chocolate por encima.

La Casika es un Centro Social Okupado Autogestionado que comenzaron algunos jóvenes de Móstoles hace ya casi 12 años, cuando decidieron tomar una finca abandonada para poder expresarse libremente, y disponer de un espacio para juntarse y realizar actividades, así como para tener un lugar de encuentro y ocio ajenos a la oferta comercial, conocido como un foco de libertad y activismo político con renombre y fama a nivel estatal e interestatal. Toda esta oferta además se complementa con una orientación política muy clara, una educación social en valores de igualdad, respeto, integración, ecologismo, defensa de derechos y diferentes actividades. Próximamente va a haber una biblioteca muy completa, que incluirá una distribuidora anticomercial.

El comedor se hace todos los domingos a las 15:00h. Si hace buen tiempo se realiza en el patio, que es un marco incomparable para disfrutar de buena compañía y comida sin crueldad. Si hace frío, se come confortablemente en el chill-out.

grog records

LP'S

Lycanthrophy/Say way? -8€

Hc grind desde la rep.Checa. Vinilo blanco.

Spandau Bullet "bullet II" -8€

Fast Hc desde Bilbao. Con peña de Destierro, Fallen...

Raiser "A este eterno invierno" -7€

Último disco de esta banda de Hardcore crust desde Logroño.

Richard Durn/Rosa Park -8€

Ruido desde Francia Grind, elementos electrónicos y voz gritona. Edición serigrafiada.

Violent Headache/How -7€

Míticos grinders desde Barcelona.

Siervos de Nadie/Anarcolepsia -7€

Dos bandas rápidas y rabiosas, desde ambos lados del Atlántico. Vinilo transparente con manchas negras.

Y MAS...
Nasghul/Anti-hero, Hongo/Aguirre, etc.

Kochise "Plus dure sera la chute" -5€

Punk Hc Francés rollo La Fraction. Edición super de lujo con libreto a todo color.

Crickbat "Dias de frustración" -6€

Lo ultimo de esta gente de Bilbao, Hc con partes intensas y melódicas

EP'S

CxDxGx/Kahkashan -3€

Ruido desde Madrid y Crust hc desde Rep. Checa

Michael Platinium -3€

Hardcore enloquecido y rapidísimo desde Nantes (Francia)

Kobory/Goddammit -3€

Powerviolence cavernicola por un lado y emo-crust rollo Ekkaia por el otro

CD'S

Y MAS... Natural Cause, Skit Youth Army, Schizma, Deformed Conscience/2 way cum, etc.

Dhul Karnain "Dos Kuernos" -2€

Demoniaco Thrash punk desde Madrid

Unlogistic "Capitulation" -8€

Hc rápido con partes mélodicas. Incluye: 2 cd's 1 DVD, pegatina y chapa.

Yakuza Horror "Y vendran mil años mas" -5€

Crustcore desde Zaragoza con influencias metal y rock'n'roleras.

Y MAS... Oi Polloi, Mordazas, Infame, Eat Shit Experience,Fatal Nunchaku, Ciudad del Kaos, Plaga, Ruido Podrido, etc.

LIBROS

La insurrección que viene.
Propaganda.
Introducción a la guerra civil.
Teoria del Bloom.
De la miseria humana en el medio publicitario.
Como construir una bomba atómica.
El capitalismo¿es moral?.
etc.

ZINES

Desesperar. Pedro García Olivo.
Himen. El Capital.
Another Dinner is possible.
Mas allá de nuestras narices.
Enragés y Situacionistas en el movimiento de las Ocupaciones.
Seis Dedos y Muchos Mas.
Escribenos!!!

mail: proukouskaya@gmail.com
www.myspace.com/proukouskayarecords